

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΣ3.19	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Kant: Η Κριτική της Κριτικής Δύναμης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση	Σεμινάριο		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές, θα έχουν αποκτήσει τις ακόλουθες δεξιότητες:

- Θα γνωρίζουν την δομή του κειμένου της *Κριτικής της Κριτικής Δύναμης* του Ι. Kant.
- Θα έχουν εξοικωωθεί με την τεχνική ορολογία του κειμένου
- Θα μπορούν να κατανοούν τις βασικές έννοιες που δίνονται στο κείμενο και να ανασυγκροτούν τις θέσεις του Kant στην αισθητική φιλοσοφία
- Θα μπορούν να αναγνώσουν ένα χωρίο του κειμένου και να ανασυγκροτήσουν το νόημα του.
- Θα μπορούν να παραθέτουν επιχειρήματα και αντεπιχειρήματα για τις θέσεις του Kant σε κάθε ενότητα του κειμένου.
- Θα έχουν μια γενική ιδέα των ερμηνευτικών προβλημάτων του κειμένου στη δευτερογενή βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εποικοδομητικής σκέψης • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Αναζήτηση, ανάλυση κα σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρουσίαση των βασικών εννοιών του θεμελιακού κειμένου της αισθητικής φιλοσοφίας στη νεωτερικότητα, της <i>Κριτικής της Κριτικής Δύναμης</i> του Immanuel Kant. Θα μελετηθεί το πρώτο τμήμα του έργου, υπό τον τίτλο «Αναλυτική του Ωραίου», καθώς και επί μέρους σημεία απο την «Αναλυτική του Υψηλού», την «Παραγωγή των Καθαρών Αισθητικών Κρίσεων», και την «Διαλεκτική της Αισθητικής Δύναμης της Κρίσης». Τα θέματα που θα παρουσιαστούν και θα συζητηθούν περιλαμβάνουν τον πλήρη χαρακτηρισμό των καλαισθητικών κρίσεων, τον προσδιορισμό του ωραίου σε αντιδιαστολή με το ευχάριστο και το καλό, την ελεύθερη εναρμόνιση των ικανοτήτων της φαντασίας και της διάνοιας κατά την αισθητική εμπειρία, το ιδεώδες της ομορφίας, την θεωρία του Καντ για τον συμβολισμό και την συμβολική αναπαράσταση, αυτήν για τις καλές τέχνες, την καλλιτεχνική ιδιοφυΐα και τις αισθητικές ιδέες, καθώς και την πραγμάτευση του υψηλού σε αντίστοιξη με το ωραίο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
--	---------------------------

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, και όλως των διαθέσιμων δυνατοτήτων της (ανάρτηση κειμένων, παροχή πρωτογενούς και δευτερογενούς υλικού, ενημέρωση και αλληλεπίδραση με τους φοιτητές/φοιτήτριες) - Χρήση του διαδικτύου για εμπλουτισμό των διαλέξεων. - Χρήση διαφανειών και προβολή οπτικοακουστικών μέσων όπου είναι αναγκαία ως συνοδεία της παράδοσης.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Παραδόσεις</td><td>50</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας</td><td>50</td></tr><tr><td>Συγγραφή Εργασίας</td><td>50</td></tr><tr><td>Τελική Εξέταση</td><td>0</td></tr><tr><td>Σύνολο μαθήματος</td><td>150</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Παραδόσεις	50	Αυτοτελής Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	50	Συγγραφή Εργασίας	50	Τελική Εξέταση	0	Σύνολο μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Παραδόσεις	50												
Αυτοτελής Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	50												
Συγγραφή Εργασίας	50												
Τελική Εξέταση	0												
Σύνολο μαθήματος	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ελληνικά, - Γραπτή Τελική Εργασία (100%) Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εξετάζονται στο σεμινάριο μέσω τελικής γραπτής εργασίας. Η τελική γραπτή εργασία αφορά την επιτυχή παρουσίαση και ανασυγκρότηση μίας έννοιας ή ενός θέματος που πραγματεύεται το πρωτογενές κείμενο, καθώς και την κριτική πραγμάτευσή του με αναφορά στην δευτερογενή βιβλιογραφία. Κριτήρια βαθμολόγησης είναι η ικανότητα κριτικής αξιολόγησης φιλοσοφικών εννοιών, η ορθότητα και πληρότητα της παρουσίασης, καθώς και η σαφήνεια και ακρίβεια της έκφρασης. <u>[ΣΗΜΕΙΩΣΗ: οι εργασίες ελέγχονται με εγκεκριμένα εργαλεία λογοκλοπής και εντοπισμού τεχνητής νοημοσύνης]</u> Η ενεργή και ουσιώδης προφορική συμμετοχή στο μάθημα μπορεί να συνεισφέρει (0 έως 30%) επιπροσθέτως στον τελικό βαθμό.												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Πρωτογενείς Πηγές:

- Καντ, Ιμμάνουελ (2013) *Η Κριτική της Κριτικής Δύναμης*. Μετ. Κ. Ανδρουλιδάκης. Αθήνα: Σμύλη.
- Kant, Immanuel (1900-), *Kants Gesammelte Schriften*, Preussische Akademie der Wissenschaften. De Gruyter: Berlin.
- — (2000) *Critique of the Power of Judgment*, P. Guyer (Ed.) Cambridge: Cambridge University Press.

B. Δευτερογενής Βιβλιογραφία:

- Allison, Henry (2001) *Kant's Theory of Taste*. Cambridge: Cambridge University Press. 2001.
- Budd, Malcom (2008) *Aesthetic Essays*. Oxford: Oxford University Press. 2008.
- Crawford, Donald (1974) *Kant's Aesthetic Theory*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Crowther, Paul (1989) *The Kantian Sublime*. Oxford: Oxford University Press.
- Gasché, Rodolphe (2003) *The Idea of Form*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Ginsborg, Hannah (2015) *The Normativity of Nature*. Oxford: Oxford University Press.
- Guyer, Paul (1997) *Kant and the Claims of Taste*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Guyer, Paul (2006) 'The Harmony of the Faculties Revisited'. In Rebecca Kukla (ed.), *Aesthetics and Cognition in Kant's Critical Philosophy* (Cambridge: Cambridge University Press), pp. 162-193.
- Henrich, Dieter (1992) *Aesthetic Judgment and the Moral Image of the World*. Stanford: Stanford University Press.
- Makkreel, Rudolf (1990) *Imagination and Interpretation in Kant*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Matherne, Samantha (2024) *Seeing More: Kant's Theory of Imagination*. Oxford: Oxford University Press.
- Pillow, Kirk (2000) *Sublime Understanding in Kant and Hegel*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Rogerson, Kenneth (2008) *The Problem of Free Harmony in Kant's Aesthetics*. Albany, NY: SUNY Press.
- Rueger, Alexander (2024) *Kant on Pleasure and Judgment*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zuckert, Rachel (1997) *Kant on Beauty and Biology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Kant-Studien*
- *Kantian Review*
- *Journal of Aesthetics and Art Criticism*
- *British Journal of Aesthetics*
- *European Journal of Philosophy*