

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΠ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5-8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (4).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΦΥ.1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Διά ζώσης (Ποσοστό): Εξ αποστάσεως σύγχρονα (Ποσοστό) Εξ αποστάσεως ασύγχρονα (Ποσοστό) (Σε περίπτωση σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δηλώνεται η χρονική διάρκεια της εβδομαδιαίας διδασκαλίας σε λεπτά)</i>	Διά ζώσης		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Eduportal		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με το πέρας των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες αναμένεται: - Να έχουν εξοικωθεί με τα βασικά σημεία των περί των καλών και, δευτερευόντως, των εφαρμοσμένων, τεχνών θεωρίων και θεωρητικών συζητήσεων στην αρχαία φιλοσοφία. - Να είναι σε θέση να συνοψίζουν, να αναλύουν, να συγκρίνουν και να αντιπαραβάλλουν έννοιες, θεωρίες, και κείμενα που εξετάστηκαν στην τάξη. - Να δύνανται να εκθέτουν και να τεκμηριώνουν τις απόψεις τους με τρόπο επιστημονικό, κάνοντας ορθή και δόκιμη χρήση της ελληνικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

- Λήψη αποφάσεων.

- Αυτόνομη εργασία.

- Ομαδική εργασία.

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη θέση των λεγόμενων «καλών τεχνών» (όπως τις ορίζουμε σήμερα, διακρίνοντάς τις από τις «εφαρμοσμένες τέχνες») στην αρχαία φιλοσοφία. Στις καλές τέχνες συγκαταλέγονται, μεταξύ άλλων, η ποίηση, η μουσική και οι εικαστικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική). Εξετάζεται η προσέγγιση και κριτική των τεχνών αυτών από αρχαίους στοχαστές και φιλοσοφικές σχολές, από την αρχαϊκή εποχή έως το τέλος της Αρχαιότητας. Ο τρόπος με τον οποίον οι φιλόσοφοι προσεγγίζουν την καλλιτεχνική δημιουργία βρίσκεται σε στενή σύνδεση με τις περί φιλοσοφίας αντιλήψεις τους καθώς και με τις επιμέρους φιλοσοφικές θεωρίες που διατυπώνουν. Πέραν της αισθητικής και της φιλοσοφίας της τέχνης, εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο η θεωρητική συζήτηση περί «καλών τεχνών» αλληλεπιδρά με τη μεταφυσική, την ηθική, τη γνωσιοθεωρία, την κοσμολογία κτλ. Η προσέγγιση είναι τόσο θεματική όσο και γραμμική (χρονολογική) και, ως επί το πλείστον, κειμενοκεντρική, ώστε οι φοιτητές/τριες να έλθουν ευθύς εξ αρχής σε επαφή με επιλεγμένα κείμενα αρχαίας φιλοσοφίας και με τα εργαλεία προσέγγισης και ανάλυσής τους.

Φιλοσοφία και Μουσική	
E1	I. Ακούγοντας την «Αρμονία των Σφαιρών»: οι Πυθαγόρειοι
E2	II. «Φιλοσοφία μεγίστη μουσική» (Φαίδων 61 α): Πλάτων (α')
E3	II. «Φιλοσοφία μεγίστη μουσική» (Φαίδων 61 α): Πλάτων (β')
Φιλοσοφία και Ποίηση	
E4	I. Προσωκρατικοί
E5	II. Πλάτων: Πολιτεία

E6	III. Πλάτων: <i>Ἰων, Φαίδρος</i>
E7	IV. Αριστοτέλης: <i>Περὶ Ποιητικής</i>
E8	V. Στωϊκοί και Επικούρειοι: Ποίηση και παιδεία
E9	VI. Νεοπλατωνισμός: Ομηρική κριτική και φιλοσοφική αλληγορία
Φιλοσοφία και Εικαστικές Τέχνες	
E10	Το ωραίο και το υψηλό
E11	Φιλοσοφικές θεωρίες περί χρωμάτων
E12	Πλατωνικά αγάλματα: εικόνες, σύμβολα και θεουργία
E13	Συμπεράσματα-συζήτηση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίως και ενδιαμέσως κατόπιν συνεννοήσεως	
ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΡΟΠΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Ομαδικές εργασίες και συζητήσεις, συνεργατικές πλατφόρμες μάθησης με χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης, τηλεδιάσκεψη με βίντεο, QA sessions, κ.ά</i>	Ομαδικές συζητήσεις, QA Sessions	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι	
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ		
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ/ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ	Η λογοκλοπή συνεπάγεται αυτομάτως μηδενισμό.	
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ <i>(1) Απαγορεύεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης σε κάθε περίπτωση (2) Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης κατόπιν άδειας από τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα (3) Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης με ρητή αναφορά στη βιβλιογραφία (4) Ελεύθερη χρήση χωρίς αναφορά</i>	Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης κατόπιν άδειας από τη διδάσκουσα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη σημειώσεων και ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Προετοιμασία εξετάσεων	26
	Γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	107
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Τρίωρη γραπτή εξέταση	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία

- Kahn, C. 2005. *Ο Πυθαγόρας και οι Πυθαγόρειοι*, μτφρ. Μ. Σταυροπούλου. Αθήνα: Ενάλιος.
- Καλλιγιάς, Π. 1994-2019. *Πλωτίνου, Εννεάδες*. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών.
- Καλλιγιάς, Π. 2009. *Πρόκλου, Η ιερατική τέχνη, Οι Ύμνοι*. Αθήνα: Στιγμή.
- Καλλιγιάς, Π. και Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, 2002. *Πλάτωνος, Ίων*. Αθήνα: Εκκρεμές.
- Κάλφας, Β. 2014. *Πλάτων, Τίμαιος*. Αθήνα: Εστία.
- Κάλφας, Β. 2019. *Θεός Αναίτιος. Περί του πλατωνικού μύθου του Ηρόδ.* Αθήνα: ΑΤΩΝ.
- Καραμανώλης, Γ. επιμ. 2017. *Εισαγωγή στην Αρχαία Φιλοσοφία*. Ηράκλειο: ΠΕΚ.
- Kirk, G. S., J. E. Raven και M. Schofield, 1988. *Οι Προσωκρατικοί*, μτφρ. Δ. Κούρτοβικ. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Κοπιδάκης, Μ. Ζ. 2025². *Διονυσίου Λογγίνου, Περί Ύψους*. Αθήνα: Ελληνικές Εκδόσεις.
- Long, A. A. επιμ. 2005. *Προσωκρατικοί φιλόσοφοι: Συναγωγή συστατικών μελετών*, μτφρ. Θ. Νικολαΐδης, Τ. Τυφλόπουλος. Αθήνα: Παπαδήμας.
- Μουτσόπουλος, Ε. 2010. *Η μουσική στο έργο του Πλάτωνος*. Αθήνα.
- Νεχαμάς, Α. 2022. *Αρετές της αυθεντικότητας. Δοκίμια για τον Πλάτωνα και τον Σωκράτη*. Επιμ. Π. Κόντος. Ηράκλειο: ΠΕΚ.
- Πέτρου, Α. 2011. *Η Αισθητική των Αρχαίων Ελλήνων*. Θεσσαλονίκη: Ζήτρος.
- Ρούσσος, Ε. 1987. *Ηράκλειτος. Εισαγωγή-μετάφραση-σχόλια*. Αθήνα: Στιγμή.

Ρούσσος, Ε., *Παρμενίδης. Εισαγωγή-μετάφραση-σχόλια*. Αθήνα: Στιγμή.

Ρούσσος, Τ., Α. Βλ. Λεβίδης, 2009. *Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής (35ο Βιβλίο της "Φυσικής Ιστορίας")*. Αθήνα: Άγρα.

Σκουτερόπουλος, Ν. Μ. 2002. *Πλάτων, Πολιτεία*. Αθήνα: Πόλις.

Σπυρόπουλος, Η. 2005. *Πλάτων, Μύθοι*. Θεσσαλονίκη: Ζήτρος.

Συκουτρής, Ι. εκδ. 1937. *Αριστοτέλους Περί Ποιητικής*. Αθήνα: Εστία.

Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία

Boys-Stones, G. R. and J. H. Haubold, 2010. *Plato and Hesiod*. Oxford/New York: OUP.

Burkert, W. 1972. *Lore and Science in Ancient Pythagoreanism*, trans. E.L. Minar. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Cornford, F. M. 1937. *Plato's Cosmology*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner.

Curd, P. and D. Graham, eds. 2008. *The Oxford Handbook of Presocratic Philosophy*. New York; Oxford: OUP.

Decaix, V. and K. Ierodiakonou, eds. 2025. *Theories of Colour from Democritus to Descartes*. London: Routledge.

De Keyser, 1955. *La signification de l'art dans les Ennéades de Plotin*. Louvain.

De Lacy, P. 1948. "Stoic Views on Poetry." *AJP* 69: 241-271.

Denham, A. E. ed. 2012. *Plato on Art and Beauty*. New York: Palgrave Macmillan.

Destrée, P. and F.-G. Herrmann, eds. 2011. *Plato and the Poets*. Mnemosyne Supplements 328. eds.. Leiden: Brill.

Destrée, P. and P. Murray, eds. 2015. *A Companion to Ancient Aesthetics*. Blackwell Companions to the Ancient World. Malden, MA; Oxford; Chichester: Wiley Blackwell.

D'Hoine, P. 2006. "The status of the arts. Proclus' theory of artefacts," *Elenchos* 27: 305–344.

Diels, H. and W. Kranz, 1996-1998. *Die Fragmente der Vorsokratiker: griechisch und deutsch*. Zurich: Weidmann. Reprint of the 6th edition.

Dorandi, T. ed. et al. 2019. *L'Antre des Nymphes de Porphyre. Introduction, édition du texte grec, traduction et notes*. Coll. "Histoire des doctrines dans l'Antiquité classique." Paris: Librairie Philosophique J. Vrin.

Duè C, S. Lupack, and R. Lamberton. 2020. *Plato and Homer*. In *The Cambridge Guide to Homer*, ed. C. O. Pache, 593-595. Cambridge: CUP.

Gabriele, M. and F. Maltomini, trans. 2012. *Porfirio, Sui Simulacri. Introduzione e Commento di M. Gabriele, traduzione di F. Maltomini*. Milano: Adelphi Edizioni.

Graham, D. W. 2010. *The Texts of Early Greek Philosophy. The Complete Fragments and Selected Testimonies of the Major Presocratics*. 2 vols. Cambridge: CUP.

Halliwell, S. 1986. *Aristotle's Poetics*. London: Duckworth.

Halliwell, S. 1988. *Plato: Republic X, with translation and commentary*. Aris & Phillips.

Halliwell, S. 2002. *The Aesthetics of Mimesis*. Princeton: Princeton University Press.

Halliwell, S. 2022. *Pseudo-Longinus, On the Sublime*. Oxford; New York: OUP.

Huffman, C. ed. 2014. *A History of Pythagoreanism*. Cambridge: CUP.

Ierodiakonou, K. 2005. "Empedocles on Colour and Colour Vision." *Oxford Studies in Classical Philosophy* 29: 1-37.

- Krulak, T. C. 2011. "Invisible Things on Visible Forms": Pedagogy and Anagogy in Porphyry's *Περὶ ἀγαλμάτων*." *JLA* 4.2: 343-364.
- Krulak, T. 2017, "Powers and *Poiēseis*: Statue Animation and Divine Manifestation in Proclus Diadochus' *Commentary on the Timaeus*." In *Divine Powers in Late Antiquity*, eds. A. Marmodoro, and I.-F. Viltanioti, 88-107. OUP.
- Laird, A. ed. 2006. *Ancient Literary Criticism*. Oxford: OUP.
- Laks, A. and G. W. Most, ed, transl. 2016. *Early Greek Philosophy*, 10 vols. Loeb Classical Library. Cambridge; Massachussets; London; England: Harvard University Press.
- Lamberton, R. 1983. *Porphyry on the Cave of the Nymphs. Translation and Introductory Essay*. Barrytown, New York: Station Hill Press.
- Lamberton, R. D. 1986. *Homer the Theologian. Neoplatonist Allegorical Reading and the Growth of the Epic Tradition*. Berkeley: University of California Press.
- Lear, J. 2006. "Allegory and myth in Plato's *Republic*." In *The Blackwell's Guide to Plato's Republic*, ed. G. X. Santas, 25-43. Malden, MA : NetLibrary, Inc.
- Long, A. A. and D. Sedley, 1987. *The Hellenistic Philosophers*. 2 vols. Cambridge: CUP.
- Männlein, I. 2024. *Mystik und Allegorese. Der Platoniker Porphyrios über Götterstatuen (Περὶ ἀγαλμάτων). Eine Studie zur spätantiken Religionsphilosophie*. Roma Aeterna, Bd. 16. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Männlein, I. and M. Chaldeckas, eds. 2025. *The Poetics of Ekphrasis from the Hellenistic Period until Late Antiquity*. Berlin / Boston: Walter de Gruyter.
- Marmodoro, A. and I.-F. Viltanioti, eds. 2017. *Divine Powers in Late Antiquity*. Oxford: OUP.
- Martelli, M. and M. M. Sassi, 2022-2023. *Ancient Science and Technology of Colour. Pigments, Dyes, Drugs and their Experience in Antiquity*. Technai, 13-14. Pisa; Rome: Fabrizio Serra Editore, 2 vols.
- McKirahan, R. D. 2011. *Philosophy Before Socrates: An Introduction with Texts and Commentary*. Indianapolis, Ind.: Hackett; Lancaster: Gazelle.
- Murray, P. ed. 1996. *Plato on Poetry*. Oxford: OUP.
- O'Meara, D. J. 2007. "Hearing the Harmony of the Spheres in Late Antiquity." In *A Platonic Pythagoras: Platonism and Pythagoreanism in the Imperial Age*, M. Bonazzi, C. Lévy, and C. Steel, 147-161. Turnhout: Brepols.
- Parry, K. and D. Rickles, eds. 2026. *Harmony of the Spheres. Ancient and Recent Perspectives*. London: Bloomsbury.
- Riedweg, C. 2005. *Pythagoras. His life, Teaching and Influence*. Tr. Steven Rendall. Ithaca; London: Cornell University Press.
- Saffrey, H. D. and A.-Ph. Segonds, eds. 2013. *Jamblique: Réponse à Porphyre (De mysteriis). Collection des universités de France. Série grecque, 496*. Paris: Les Belles Lettres.
- Sassi, M. M. 2015. "Perceiving Colours." In *A Companion to Ancient Aesthetics*, eds. P. Destrée and P. Murray, 262-273.
- Struck, P. 2004. *Birth of the Symbol. Ancient Readers at the Limits of their Texts*. Princeton, N. J.; Oxford: Princeton University Press.
- Tanaseanu-Döbler, I. 2013. *Theurgy in Late Antiquity: The Invention of a Ritual Tradition*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Taylor, A. E. 1928. *A Commentary on Plato's Timaeus*. Oxford: Clarendon Press.
- Van Liefferinge, C. 1999, *La Théurgie, des "Oracles Chaldaïques" à Proclus* (Kernos, Supplément 9), Liège: Centre international d'étude de la religion grecque antique.
- Viltanioti, I.-F. 2011. "La statue vivante en Grèce classique. De la représentation symbolique au réceptacle de la divinité." In *Arts et Religions*, eds. S. Peperstraete, C.

- Vanderpelen and A. Dierkens, 17-30. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles.
- Viltanioti, I.-F. 2014. 17. 2014. "Plato on Iron Reduction Technique (Ti. 60 d 2-5)." *Almagest. International Journal for the History of Scientific Ideas* 5.1: 23-31
- Viltanioti, I.-F. 2015. *L'harmonie des Sirènes du pythagorisme ancien à Platon*. Studia Praesocratica 7. Berlin; Boston: De Gruyter.
- Viltanioti, I.-F. 2017a. "Divine Powers and Cult Statues in Porphyry of Tyre." In *Divine Powers in Late Antiquity*, eds. I.-F. Viltanioti and A. Marmodoro, 61-74. Oxford; New York: OUP.
- Viltanioti, I.-F. 2017b. "Cult Statues in Porphyry of Tyre and Makarios Magnes (Porph. Chr. Fr. 76 and 77 von Harnack)." *JLA* 10.1: 187-220.
- Viltanioti, I.-F. 2019. "Porphyre lecteur d'Homère." In *L'Antre des Nymphes de Porphyre. Introduction, édition du texte grec, traduction et notes*, ed. Tiziano Dorandi, 21-40. Coll. "Histoire des doctrines dans l'Antiquité classique." Paris: Librairie Philosophique J. Vrin.
- Viltanioti, I.-F. 2021. "Synesius of Cyrene: Philosophy and Poetry "Sharing the Same Temple"." In *The Routledge Handbook of Early Christian Philosophy*, ed. M. J. Edwards, 528-548. Abingdon; New York: Routledge.
- Viltanioti, I.-F. and B. Decharneux. 2010. "La notion d'*hyponoia* de Platon à Philon d'Alexandrie." *Philosophia* 40: 391-408.
- Warren, J. 2007. *Presocratics*. Stocksfield: Acumen.