

## **ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗ**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στην Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης  
Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών,  
Πανεπιστήμιο Κρήτης  
E-mail: [bantinaki@uoc.gr](mailto:bantinaki@uoc.gr)

---

### **ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

- 2001-2005: Διδακτορικό στη Φιλοσοφία, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College). Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *The Visual Character of Pictorial Representation*.
- 1996-1998: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Φιλοσοφία και Ιστορία των Επιστημών και της Τεχνολογίας, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Γενικό Τμήμα, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: *O Nelson Goodman και οι Γλώσσες της Τέχνης*.
- 1990-1995: Πτυχίο Φιλοσοφίας, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

### **ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ**

- 2023- Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης» στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2014-2022 Επίκουρη Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης» στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης (Μονιμοποίηση: 2018).
- 2014-2019: Μέλος Σ.Ε.Π. του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Ενότητα ΕΠΟ22.
- 2009-2014: Λέκτορας σε θέση ΔΕΠ στο γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης» στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2007-2008: Λέκτορας με σύμβαση του Π.Δ. 407/1980 και Θέση Μιχελή στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2005-2007: Λέκτορας με σύμβαση στο Τμήμα Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ.
- 2002-2005: Βοηθητική διδασκαλία μαθημάτων Φιλοσοφίας (Tutor) στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College και University College).

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2018: Προσκεκλημένη Καθηγήτρια, *École des hautes études en sciences sociales* (EHESS), Μάιος-Ιούνιος 2018.
- 2000: Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στην Αισθητική, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή.
- 1998: Υποτροφία προγράμματος Socrates, I.K.Y.
- 1997: Υποτροφία Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Μ.Ι.Θ.Ε, Πανεπιστήμιο Αθήνας.
- 1997: Υποτροφία Μεταπτυχιακών Σπουδών, Ε.Μ.Π.
- 1991: Βραβείο I.K.Y. για τη σειρά εισαγωγής στο τμήμα Φ.Κ.Σ. του Πανεπιστημίου Κρήτης

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. Επιμέλειες Συλλογικών Έργων

1. *Philosophical Perspectives on Depiction*. Επιμέλεια και Εισαγωγή, σε συνεργασία με την C. Abell. Oxford: Oxford University Press (2010).
2. *Η Αισθητική Εμπειρία και η Εμπειρία της Τέχνης*. Τόμος αφιερωμένος στο Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή. Επιμέλεια και Εισαγωγή. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης σε συνεργασία με τις Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης (έκδοση εντός του 2023).
3. *Empathy and the Aesthetic Mind: Perspectives on Fiction and Beyond*. Επιμέλεια και Εισαγωγή, σε συνεργασία με την Έφη Κυπριανίδου και τη Φ. Βασιλείου. London: Bloomsbury (έκδοση: Ιούνιος 2025).

### B. Άρθρα σε περιοδικά με κριτές

1. «Pictorial Representation and Moral Knowledge», *Postgraduate Journal of Aesthetics* (von *Debates in Aesthetics*), τ. 1, αρ. 2 (2004), σελ. 69-76.
2. «Pictorial Perception as Illusion», *British Journal of Aesthetics*, τ. 47, αρ. 3 (2007), σελ. 268-279.
3. «Η Εικόνα ως Μέσον Ηθικής Γνώσης», *Δευκαλίων*, τ. 25, αρ.1 (2007), σελ 161-172.
4. «The Opticality of Pictorial Representation», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, τ. 66, αρ. 2 (2008), σελ. 183-192.
5. «Αντίληψη και Γνώση», *Νόησις*. Θεματικό τεύχος: Κ. Παγωνδιώτης και Β. Κιντή (επιμ.), *Η Γνωσιακή Διαπερατότητα της Αντίληψης*, τ. 6 (2010), σελ. 153-159.

6. «The Paradox of Horror: Fear as a Positive Emotion», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, τ. 70, αρ. 4 (2012), σελ. 383-392.
7. «Commissioning the (Art)work: from Singular Authorship to Collective Creatorship», *The Journal of Aesthetic Education*, τ. 50, αρ. 1 (2016), σελ. 16-33.
8. «Plato's Images: Addressing the Clash Between Method and Critique» (σε συνεργασία με τις Φ. Βασιλείου, Ά. Ανταλουδάκη, Α. Αθανασιάδου), *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, τ. 11 (2019), σελ. 77-104. Πρακτικά συνεδρίου.
9. «The Literary Translator as Author: a Philosophical Assessment of the Idea», *Translation Studies*, τ. 13, αρ. 3 (2020), σελ. 306-317.
10. «On the Narrative Potential of Depiction», *Journal for the Philosophy of Mind, Language and the Arts*. Θεματικό τεύχος: Α. Cavazzana και F. Ragazzi (επιμ.), *Image/Images: A debate between Philosophy and Visual Studies*, τ. 2, αρ. 1 (2021), σελ. 73-90. Συμβολή κατόπιν πρόσκλησης, με κρίση από ανώνυμους κριτές.
11. «Plato: Educating Through Images» (σε συνεργασία με τις Φ. Βασιλείου, Ά. Ανταλουδάκη, Α. Αθανασιάδου), *Journal of Aesthetic Education* (υπό έκδοση, 2023).

#### Γ. Συμβολές σε συλλογικά έργα

1. «Picture Perception», λήμμα στο D. Cooper, S. Davies, K. Higgins, R. Hopkins και R. Stecker (επιμ.) *The Blackwell Companion to Aesthetics*, Δεύτερη Έκδοση. Oxford: Blackwell (2009), σελ. 469-472.
2. «Depiction», λήμμα στο D. Cooper, S. Davies, K. Higgins, R. Hopkins και R. Stecker (επιμ.) *The Blackwell Companion to Aesthetics*, Δεύτερη Έκδοση. Oxford: Blackwell (2009), σελ. 238-241.
3. «Introduction» (σε συνεργασία με την C. Abell), στο C. Abell και K. Bantinaki (επιμ.), *Philosophical Perspectives on Depiction*. Oxford: Oxford University Press (2010), σελ. 1-24.
4. «Picture Perception as Twofold Experience», στο C. Abell και K. Bantinaki (επιμ.), *Philosophical Perspectives on Depiction*. Oxford: Oxford University Press (2010), σελ. 128-150.
5. «Η Καλλιτεχνική Αξία της Εννοιολογικής Τέχνης», στο Β. Κιντή (επιμ.), *Φιλοσοφία και Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ (2011), σελ. 21-45.
6. «Depiction» (σε συνεργασία με τον John Hyman), στο *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (2017, επικαιροποίηση 2021).

7. «Stylistic Deformity and Pictorial Experience», στο J. Pelletier και A. Voltolini (επιμ.), *The Pleasure of Pictures: Pictorial Experience and Aesthetic Appreciation*. London: Routledge (2018), σελ. 125-144.
8. «Άτιτλο #9», στο Ν. Ερηνάκης και Φ. Παραφόρου (επιμ.), *Εικόνα και Λόγος*. Αθήνα: Εκδόσεις Ευρασία (2021), σελ. 269-293.
9. «Arnold Berleant: Η Φαινομενολογική Αισθητική του Περιβάλλοντος», στο Φ. Βασιλείου (επιμ.), *Φαινομενολογική Αισθητική και Θεωρία της Τέχνης. Καταβολές, Σχολή και Επιδράσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Ευρασία (έκδοση εντός του 2022).
10. «Εισαγωγή», στο *Η Αισθητική Εμπειρία και η Εμπειρία της Τέχνης*. Τόμος αφιερωμένος στο Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης σε συνεργασία με τις Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης (έκδοση εντός του 2022).

#### Δ. Κριτική παρουσίαση βιβλίων

1. Παρουσίαση του βιβλίου *Art beyond Representation: the Performative Power of the Image*, Barbara Bolt (2004). Στο *British Journal of Aesthetics*, τ. 46, αρ. 2 (2006), σελ. 213-216.
2. Παρουσίαση του βιβλίου *Sight and Sensibility: Evaluating Pictures*, Dominic McIver Lopes (2005). Στο *Notre Dame Philosophical Reviews* (April 2006).
3. Παρουσίαση του βιβλίου *On Images: Their Structure and Content*, John V. Kulvicki (2006). Στο *Mind*, τ. 117 (2008), σελ. 486-490.
4. Παρουσίαση του βιβλίου *Philosophical Perspectives on Art*, Stephen Davies (2007). Στο *Analysis*, τ. 69 (2009), σελ. 192-194.
5. «Weaving a Nominalist Conception of Nature, Science and Art». Παρουσίαση του βιβλίου *Nominalism and its Aftermath: The Philosophy of Nelson Goodman*, Dena Shottenkirk (2009). Στο *Metascience*, τ. 20, αρ. 3 (2011), σελ. 565-568.
6. Παρουσίαση του βιβλίου *Beyond Mimesis and Convention: Representation in Art and Science*, επιμ. Roman Frigg και Matthew Hunter (2010). Στο *International Studies in the Philosophy of Science*, τ. 26, αρ. 1 (2012), σελ. 114-118.
7. Παρουσίαση του βιβλίου *What is a Picture? Depiction, Realism, Abstraction*, Michael Newall (2011). Στο *Mind*, τ. 123, αρ. 491 (2014), σελ. 944-947.

#### Ε. Άλλα Άρθρα

1. «Η Καλλιτεχνική Αξία των Ιδεών», *Cogito*, τ. 7 (2007), σελ. 42-44.

2. «Ερωτική Τέχνη και Πορνογραφία», *Cogito*, τ. 8 (2008), σελ. 105-107.

### **ΣΤ. Έργα υπό προετοιμασία**

1. «Dark Sides and Commitments: Lessons from the Empathy and Morality Debate», σε συνεργασία με την Ε. Κυπριανίδου. Παραδοτέο του Ερευνητικού Προγράμματος «Ενσυναίσθηση και Τέχνες», Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΕΥ: Έφη Κυπριανίδου).

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

1. Επιστημονικά Υπεύθυνη του ΕΠ: «Αισθητική Αντίληψη: αναλυτικές και φαινομενολογικές προσεγγίσεις σε διάλογο». Διετές ερευνητικό πρόγραμμα με τη χρηματοδότηση του ΕΛΚΕ Παν/μίου Κρήτης (2016-2018). Συνεργάτιδα έρευνας: Φ. Βασιλείου.
2. Επιστημονικά Υπεύθυνη του ΕΠ: «Ο Πλάτωνας και οι Εικόνες: συμβιβασμός θεωρίας και μεθόδου υπό το πρίσμα της γνωστικής λειτουργίας των αφηγηματικών εικόνων στη φιλοσοφία». Διετές χρηματοδοτούμενο ερευνητικό πρόγραμμα, στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΔΒΜ34 (2018-2020): «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές» (ΕΣΠΑ). Μέλη ομάδας έρευνας: Φ. Βασιλείου, Α. Ανταλουδάκη, Α. Αθανασιάδου.
3. Ερευνήτρια ΕΠ: «Ενσυναίσθηση και Τέχνες». Διετές ερευνητικό πρόγραμμα με τη χρηματοδότηση του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (2021-2023). Επιστημονικά Υπεύθυνη: Ε. Κυπριανίδου. Μέλος ομάδας έρευνας: Φ. Βασιλείου.

### **ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ**

1. Διεθνής Ερευνητική Συνάντηση: *Perspectives on Aesthetic Perception*, Ρέθυμνο, 14-15 Σεπτεμβρίου 2019. Συνδιοργανώτρια: Φ. Βασιλείου.
2. Ημερίδα: *Αισθητική Αντίληψη: Προβλήματα και Προσεγγίσεις*, Ρέθυμνο, 30 Ιουνίου 2017. Συνδιοργανώτρια: Φ. Βασιλείου.
3. Συνέδριο: *Depiction: a Conference on the Nature and Value of Pictorial Representation*, University of Manchester, 18-19 Ιουνίου 2007. Συνδιοργανώτρια: Catharine Abell.

### **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ / ΩΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑ**

1. «Environmental Empathy through Art: an Exploration of the Idea». Πρόσκληση στην πρώτη ερευνητική διοργάνωση του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος, χρηματοδοτούμενου από

την Ευρωπαϊκή Ένωση, «EMPACT – Empathy and Sustainability: The Art of Thinking like a Mountain», Κύπρος, 27-29 Ιανουαρίου, 2023.

2. «The Narrative Potential of Depiction». Πρόσκληση ως keynote speaker στην ετήσια συνάντηση του *Anglo-German Picture Group*, Τορίνο, 30 Ιουνίου-1 Ιουλίου 2020. (Η διά ζώσης συνάντηση αναβλήθηκε λόγω πανδημίας. Έγινε διαμοιρασμός κειμένων με ανατροφοδότηση, όπως και webinar του AGBG.)
3. «Pictures and Time». Συνέδριο: *43<sup>rd</sup> Oberlin Colloquium in Philosophy: Depiction*, Oberlin College, Όμπερλιν Οχάιο, 1-3 Μαΐου 2020. (Η διά ζώσης συνάντηση ακυρώθηκε λόγω πανδημίας και έγινε κλειστό webinar ομάδας συμμετεχόντων.)
4. «On Narrative Pictures». Συνέδριο: *Agency and Cognition*, Κύκλος: Pictorial Experience, University of Tokyo, Τόκιο, 16 Φεβρουαρίου 2019.
5. «On the Possibility of Aesthetic Perception». Διεθνής Ερευνητική Συνάντηση: *Perspectives on Aesthetic Perception*, Ρέθυμνο, 14 Σεπτεμβρίου 2019. Συν-διοργανώτρια.
6. Κύκλος τριών διαλέξεων στη Φιλοσοφία της Απεικόνισης, Directrice d' études invitée, *École des hautes études en sciences sociales* (EHESS), Παρίσι, Μάιος-Ιούνιος 2018.
7. «On Aesthetic Perception». Ερευνητικό Σεμινάριο: *Aesthetics and Cognitive Sciences*, Institut Jean Nicod, Παρίσι, 19 Ιουνίου 2018.
8. «Η Πρόσληψη Αισθητικών Ιδιοτήτων ως Μορφή Αντίληψης». Ημερίδα: *Αισθητική Αντίληψη: Προβλήματα και Προσεγγίσεις*, Ρέθυμνο, 30 Ιουνίου 2017. Συν-διοργανώτρια.
9. «Function and Meaning in Depiction: the Riddle of Style». Διεθνής Ερευνητική Συνάντηση: *Function and Meaning: Their Role in Constituting and Representing Knowledge*, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών/ICSFORTH, Ρέθυμνο, 6 Ιουνίου 2016.
10. «Η Έννοια του Καλλιτεχνικού Δημιουργού». Διεθνές Συνέδριο: «Θεωρίες Τέχνης – Εμπειρίες Τέχνης», ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 27 Μαΐου 2015.
11. «Τέχνη με Ανάθεση: το Ζήτημα του Καλλιτεχνικού Δημιουργού». Σεμινάριο Διδασκόντων ΦΚΣ, Ρέθυμνο, 10 Ιουνίου 2014.
12. «Αισθητική Καλλιέργεια και Κοινωνική Ευαισθησία». Διεθνές Διεπιστημονικό Συμπόσιο: *Παιδί, Παιχνίδι, Τέχνη και Τηλε-ζωή*, Ρέθυμνο, 1 Νοεμβρίου 2014.
13. «Pictorial Experience and the Awareness of Style». Διεθνές Συνέδριο: *Images, Pictures and Mind*, University of Turin, Τορίνο, 4-5 Ιουνίου 2014.
14. «Τέχνη και Κοινωνική Ευαισθησία». Κύκλος Ομιλιών: *Ανοιχτό Κοινωνικό Πανεπιστήμιο*, Διοργάνωση Κοσμητείας Σχολών Ρεθύμνου, Ρέθυμνο, 3 Οκτωβρίου 2013.
15. «Η Πρακτική της Ανάθεσης και το Ζήτημα της Αυθεντικότητας του Έργου Τέχνης». Ετήσιος Κύκλος Διαλέξεων Τμήματος Ι.Φ.Ε., ΕΚΠΑ, Αθήνα, 8 Μαΐου 2012.

16. «Η Οπτικότητα της Εικόνας». Εσπερίδα: *Τέχνες και Μέση Εκπαίδευση*, διοργάνωση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής και του Τμήματος ΦΚΣ στο πλαίσιο του Διαρκούς Σεμιναρίου «Επιστήμες και Μέση Εκπαίδευση». Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο, 12 Μαρτίου 2010.
17. «Η Καλλιτεχνική Αξία της Εννοιολογικής Τέχνης». Κύκλος Διαλέξεων: *Φιλοσοφία και Τέχνη*, Ίδρυμα Θεοχαράκη, 14 Απριλίου 2008.
18. «On Twofold Pictorial Seeing». Συνέδριο *Depiction: a Conference on the Nature and Value of Pictorial Representation*, University of Manchester, Μάντσεστερ, Ιούνιος 2007. Συνδιοργανώτρια.
19. «The Visual Character of Pictorial Representation». Συνέδριο: *Beyond Mimesis and Nominalism: Representation in Art and Science*, LSE, University of London, Λονδίνο. 22-23 Ιουνίου 2006.

#### **ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΩΣ ΚΡΙΤΗΣ**

- Συνεργάζομαι τακτικά ως κριτής με τα ακόλουθα ακαδημαϊκά περιοδικά: *American Philosophical Quarterly*, *Australasian Journal of Philosophy*, *British Journal of Aesthetics*, *Philosophy and Phenomenological Research*, *Mind*, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, *Estetika*.
- Έχω συνεργαστεί με τους εκδοτικούς οίκους *Oxford University Press*, *Routledge*, *Cambridge Scholars Publishing* και *Palgrave Macmillan*, για την κρίση προτάσεων έκδοσης μονογραφιών ή συλλογικών έργων.