

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

Διδάσκουσα: Βασιλική Τσακίρη

|   |  |                           |        |
|---|--|---------------------------|--------|
| <b>ΣΧΟΛΗ</b>  | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ   |                           |        |
| <b>ΤΜΗΜΑ</b>  | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ   |                           |        |
| <b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>  | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ  |                           |        |
| <b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  | ΦΣ.3.3<br>[ΦΒ350]  | <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>    | ΕΑΡΙΝΟ |
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>   | Αισθητική και Ηθική στη Φιλοσοφία του 19ου αιώνα<br>(Aesthetics and Ethics in 19 <sup>th</sup> century philosophy) |                           |        |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>   | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |        |
|   | 3  | 10                        |        |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>  |  |                           |        |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>   | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ  |                           |        |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>   | -  |                           |        |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>  | ΕΛΛΗΝΙΚΑ   |                           |        |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>  | ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ- ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ)                                 |                           |        |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>   |  |                           |        |

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου (1<sup>ος</sup> κύκλος σπουδών) οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- α) να διακρίνουν το πεδίο της αισθητικής από το πεδίο της ηθικής, να προσδιορίζουν τα ερωτήματα που χαρακτηρίζουν το κάθε πεδίο και να αναγνωρίζουν πιθανές συνδέσεις των δύο πεδίων
- β) να γνωρίζουν τις βασικές θέσεις των υπό εξέταση φιλοσόφων για την αισθητική

και την ηθική

γ) να κατανοούν, συνδυάζουν, συνθέτουν, συγκρίνουν και αξιολογούν διαφορετικές φιλοσοφικές παραδόσεις και επιχειρήματα με άξονα τη σχέση αισθητικής και ηθικής.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτελεί η σχέση ηθικής και αισθητικής στη φιλοσοφία του 19<sup>ου</sup> αιώνα.

Εκκινώντας από τη μελέτη φιλοσοφικών και λογοτεχνικών κειμένων του 19<sup>ου</sup> αιώνα (κυρίως των Hegel, Schelling, Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Hölderlin,

Dostoevsky) θα εξεταστεί μια σειρά ζητημάτων που αφορούν την σχέση των δύο αυτών πεδίων της ανθρώπινης εμπειρίας. Συνακόλουθα, θα διερευνηθούν ζητήματα όπως ο ρόλος της ηθικής και της αισθητικής εμπειρίας και της καλλιτεχνικής δημιουργίας στη διαμόρφωση του νεωτερικού υποκειμένου, οι διαφορετικές όψεις που λαμβάνει η εκκοσμίκευση στις προαναφερθείσες σφαίρες στη νεωτερικότητα, τις επιπτώσεις της αυτονόμησης της τέχνης και του αισθητικού πεδίου στην κοινωνική και πολιτική ζωή καθώς και τις επιρροές που άσκησαν φιλόσοφοι του 19<sup>ου</sup> αιώνα στις τέχνες κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br/>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>  | <p><b>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</b></p>   |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
|--|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|--------------------------------|----|-------------------|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|-----|
| <p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br/>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση βάσεων δεδομένων</li> <li>- Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό ( κ.λπ.)</li> <li>- Αναρτήσεις, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>-Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>   |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br/>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 517 1015 577">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 517 1347 577">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 577 1015 611">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1015 577 1347 611">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 611 1015 678">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 611 1347 678">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 678 1015 712">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1015 678 1347 712">131</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 712 1015 745"> </td> <td data-bbox="1015 712 1347 745"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 745 1015 779"> </td> <td data-bbox="1015 745 1347 779"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 779 1015 813"> </td> <td data-bbox="1015 779 1347 813"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 813 1015 846"> </td> <td data-bbox="1015 813 1347 846"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 846 1015 880"> </td> <td data-bbox="1015 846 1347 880"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 880 1015 913"> </td> <td data-bbox="1015 880 1347 913"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 913 1015 947">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 913 1347 947">250</td> </tr> </tbody> </table> |  | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Σεμινάρια | 39 | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 80 | Συγγραφή εργασίας | 131 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Σύνολο Μαθήματος | 250 |
| Δραστηριότητα  | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου   |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
| Σεμινάρια  | 39   |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας   | 80   |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
| Συγγραφή εργασίας  | 131  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
|  |  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
|  |  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
|  |  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
|  |  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
|  |  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
|  |  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
| Σύνολο Μαθήματος   | 250  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης<br/><br/>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες<br/><br/>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>                                | <p>Η αξιολόγηση θα γίνει με βάση τα παρακάτω κριτήρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συμμετοχή στο σεμινάριο και μελέτη της εβδομαδιαίας ύλης</li> <li>- Δημόσια παρουσίαση της εργασίας</li> <li>- Τελική γραπτή εργασία</li> </ul>  |  |               |                          |           |    |                                |    |                   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |     |

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

- Αλέξανδρος Νεχαμάς, *Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας: Η θέση του ωραίου στην τέχνη και στη ζωή*, μτφρ. Ε. Φιλιππάκη, Νεφέλη, Αθήνα 2010. Κωδικός στον Εύδοξο: 16109.
- Σαίρεν Κίρκεγκωρ, *Φόβος και τρόμος*, μτφρ. Άννα Σολωμού, Νεφέλη, Αθήνα 1994. Κωδικός στον Εύδοξο: 10419.
- Φρήντριχ Νίτσε, *Η Γέννηση της τραγωδίας ή ελληνισμός και απαισιοδοξία*, μτφρ. Χ. Μαρσέλλος, Εστία, Αθήνα 2009. Κωδικός στον Εύδοξο: 68382780.
- Φρήντριχ Νίτσε, *Γενεαλογία της Ηθικής*, μτφρ. Ζ. Σαρίκας, Πανοπτικόν, Αθήνα 2010. Κωδικός στον

Εύδοξο:111411.

-Σοφοκλέους *Αντιγόνη* & *Σελίδες για την Αντιγόνη των Friedrich Hölderlin, Søren Kierkegaard, Martin Heidegger*, μετάφραση, σημειώσεις, σχόλια: Σ. Σταμπουλού. Gutenberg. Αθήνα 2017. Κωδικός στον Εύδοξο: 68377988

-Monroe Beardsley, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*. Νεφέλη, Αθήνα 1989. Κωδικός στον Εύδοξο: 10339.

-Gilles Deleuze, *Ο Νίτσε και η Φιλοσοφία*, μτφρ. Γ. Σπανός, Πλέθρον, Αθήνα 2002. Κωδικός στον Εύδοξο: 1547.

- Luc Ferry, *Homo aestheticus: Η επινόηση της καλαισθησίας στη δημοκρατική εποχή*, Ευριδίκη, Αθήνα 2011. Κωδικός στον Εύδοξο: 50662611.

- Søren Kierkegaard, *Η επανάληψη: Ο κύκλος της επανάληψης: Επαναλαμβάνοντας την επανάληψη*, μτφρ. Σ. Σκοπετέα, Παπαζήση, Αθήνα 1981. Κωδικός στον Εύδοξο: 102076898.

-Brian Leiter, *Νίτσε και Ηθική: Ένας Οδηγός Ανάγνωσης*, εκδ. Οκτώ, Αθήνα 2009. Κωδικός στον Εύδοξο: 63.

- Σαίρεν Κίρκεγκωρ, *Για τον Μότσαρτ: Τα άμεσα ερωτικά στάδια ή το μουσικό ερωτικό*, Ταξιδευτής, Αθήνα 2006. Κωδικός στον Εύδοξο: 41963946.

- Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Φιλοσοφικές έρευνες περί της ουσίας της ανθρώπινης ελευθερίας*, μτφρ. Θ. Πανολίδης, Κρατερός, Αθήνα 2020. Κωδικός στον Εύδοξο: 94951856

- Georges Steiner, *Οι Αντιγόνες: ο μύθος της Αντιγόνης στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη σκέψη της Εσπερίας*, μτφρ. Β. Μαστόρης, Καλέντης, Αθήνα 2001. Κωδικός στον Εύδοξο: 12603195.

- Thomas Mann, *Η φιλοσοφία του Νίτσε υπό το φως της εμπειρίας μας*, εκδ. Οκτώ, Αθήνα 2017. Κωδικός στον Εύδοξο: 68387174.

-Επιπλέον Προτεινόμενη (ενδεικτική) Βιβλιογραφία:

- Αλέξανδρος Νεχαμάς, *Νίτσε: Η ζωή σαν λογοτεχνία*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003.

- Μιχάλης Μακράκης, *Εμμένεια και Υπέρβαση στη φιλοσοφία του Kierkegaard*, Ίδρυμα Γουλιέλμ-Χορν, Αθήνα 1983.

- George Pattison, *Kierkegaard: The aesthetic and the religious*, SCM Press, London 2012.

- Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, *Το Υπόγειο*, Ίνδικτος, Αθήνα 2010.

- Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, *Ο Ηλίθιος*, Ίνδικτος, Αθήνα 2008.

- Søren Kierkegaard, *Either/Or: A fragment of life*, Penguin, London 1992.

Περαιτέρω βιβλιογραφία θα δοθεί κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου.