

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

Διδάσκουσα: Βασιλική Τσακίρη

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------|
| ΣΧΟΛΗ | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΦΠ5.3 [ΦΒ250] | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΕΑΡΙΝΟ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΙΚΟΥ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ (ASPECTS OF THE TRAGIC IN THE PHILOSOPHY OF THE 19 TH CENTURY) | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος (1^{ος} κύκλος σπουδών), οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- α) να γνωρίζουν το γενικότερο περίγραμμα της σκέψης των υπό εξέταση φιλοσόφων του 19ου αιώνα και ειδικότερα τις θέσεις τους αφενός για την τραγωδία και αφετέρου για το τραγικό.

β) να κατανοούν, συνδυάζουν, συνθέτουν, συγκρίνουν και αξιολογούν διαφορετικές ή και αντιμαχόμενες φιλοσοφικές παραδόσεις και επιχειρήματα.
γ) να αξιολογούν αναπτύσσοντας επιχειρήματα τις υπό εξέταση θέσεις και να αναπτύξουν αυτόνομο κριτικό στοχασμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση διαφορετικών φιλοσοφικών προσεγγίσεων του 19^{ου} αιώνα (πρωτίστως των Kierkegaard, Schopenhauer και Nietzsche) με εστίαση στις θέσεις τους αναφορικά με: α) την τραγικότητα της

ύπαρξης, β) την αρχαία ελληνική τραγωδία, γ) τη σχέση της αρχαίας με τη σύγχρονή τους τραγωδία και δ) τη σημασία της διάκρισης αρχαίας και μοντέρνας τραγωδίας για την κατανόηση του νεωτερικού υποκειμένου. Θα εξεταστεί έτσι το κατά πόσον η έννοια του τραγικού αφορά αποκλειστικά τη δραματική ποίηση και πιο συγκεκριμένα την τραγωδία ή αν συνδέεται με αρχέγονες καταστάσεις της ανθρώπινης ύπαρξης που εγείρουν οντολογικά ζητήματα. Τέλος, θα διερευνηθεί το κατά πόσο οι θεωρήσεις του τραγικού τον 19^ο αιώνα μπορούν να συμβάλλουν στην κατανόηση των ιστορικών τραγωδιών που έπληξαν την Ευρώπη κατά τον 20^ο αιώνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Χρήση βάσεων δεδομένων - Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (κ.λπ.) - Αναρτήσεις, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας elearn -Επικοινωνία μέσω email | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <p>Δραστηριότητα</p> | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |
| | <p>Διαλέξεις</p> | <p>39</p> |
| | <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p> | <p>83</p> |
| | <p>Εξετάσεις</p> | <p>3</p> |
| | <p> </p> | <p> </p> |
| | <p> </p> | <p> </p> |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΜΕ ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΩΝ</p> | |
| | <p>Σύνολο Μαθήματος</p> | <p>125</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

- Σαίρεν Κίρκεγκωρ, *Φόβος και τρόμος*, μτφρ. Άννα Σολωμού, Νεφέλη, Αθήνα 1994. Κωδικός στον Εύδοξο: 10419.
- Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005. Κωδικός στον Εύδοξο: 24586.
- Φρήντριχ Νίτσε, *Η Γέννηση της τραγωδίας ή ελληνισμός και απαισιοδοξία*, μτφρ. Χ. Μαρσέλλος, Εστία, Αθήνα 2009. Κωδικός στον Εύδοξο: 68382780.
- Σοφοκλέους *Αντιγόνη & Σελίδες για την Αντιγόνη των Friedrich Hölderlin, Søren Kierkegaard, Martin Heidegger*, μετάφραση, σημειώσεις, σχόλια: Σ. Σταμπουλού. Gutenberg. Αθήνα 2017. Κωδικός στον Εύδοξο: 68377988
- Monroe Beardsley, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*. Νεφέλη, Αθήνα 1989. Κωδικός στον Εύδοξο: 10339.

-Gilles Deleuze, *Ο Νίτσε και η Φιλοσοφία*, μτφρ. Γ. Σπανός, Πλέθρον, Αθήνα 2002. Κωδικός στον Εύδοξο: 1547.

-Friedrich Nietzsche, *Ακμή και Παρακμή της Ελληνικής Τραγωδίας*, μτφρ. Δ. Μακρή- Δ. Υφαντής, Ροές, Αθήνα 2018. Κωδικός στον Εύδοξο: 77116223.

- Arthur Schopenhauer, *Ο κόσμος ως βούληση και παράσταση(Μέρος Α', βιβλία Γ' και Δ')*, μτφρ. Δ. Υφαντής, Printa, Αθήνα 2022. Κωδικός στον Εύδοξο: 102124579

- Georges Steiner, *Οι Αντιγόνες: ο μύθος της Αντιγόνης στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη σκέψη της Εσπερίας*, μτφρ. Β. Μαστόρης, Καλέντης, Αθήνα 2001. Κωδικός στον Εύδοξο: 12603195.

- Προτεινόμενη ενδεικτική βιβλιογραφία:

-Karl Jaspers, *Περί του τραγικού*, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 1990.

- George Pattison, Kierkegaard: The aesthetic and the religious, SCM Press, London 2012.

-Max Scheler, *Το φαινόμενο του τραγικού*, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 2005.

- Julian Young, *The Philosophy of Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge 2013.

- Julian Young, *Nietzsche's Philosophy of Art*, Cambridge University Press, Cambridge 1992.

- Miguel de Beistegui και Simon Sparks (επιμ.), *Philosophy and Tragedy*, Routledge, London 2000.

- Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Η δραματική ποίηση: τραγωδία και κωμωδία*, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 2005.

- M Silk & J Stern, *Nietzsche on Tragedy*. Cambridge University Press, Cambridge 1981.