

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΔΓ 503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	βτο και έπειτα
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το φύλο στον κινηματογράφο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάριο	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Παρακαλώ αναζητήστε το μάθημα στον κατάλογο μαθημάτων του τμήματος (https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=4850)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>A. Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>A.1. Γνώσεις και θεωρητική κατανόηση</p>

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

A.1.1. Να κατανοούν τις θεωρητικές προσεγγίσεις που αναλύθηκαν στο μάθημα.

A.1.2. Να διακρίνουν πώς σχετίζονται τα φιλικά κείμενα με τις θεωρίες για το φύλο.

A.1.3. Να μπορούν να επιχειρηματολογήσουν πώς συγκεκριμένα κοινωνικο-ιστορικά συμφραζόμενα συνδέονται με τους τρόπους δημιουργίας και ανάγνωσης φιλικών κειμένων.

A.2. Αντιληπτικές δεξιότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

A.2.1. Να κατανοούν ποικίλες θεωρητικές έννοιες από την κινηματογραφική θεωρία και τις πολιτισμικές σπουδές, και να μπορούν να τις αξιοποιήσουν αναλυτικά.

A.2.2. Να αναγνωρίζουν πώς μεταβάλλονται διαχρονικά οι προσεγγίσεις για το φύλο (κύματα, ρεύματα), και πώς αυτές αντανακλούν το κοινωνικό συμφραζόμενο στο οποίο αντιστοιχούν.

A.2.3. Να μπορούν να προβούν σε λεπτομερή ανάλυση συγκεκριμένων εικόνων, και να τοποθετούνται κριτικά ως προς τη σχέση τους με τις προσεγγίσεις για το φύλο.

B. Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο/η πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

.....

Άλλες...

.....

B.1. Πρακτικές και επαγγελματικές δεξιότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

B.1.1. Να εργάζονται αυτόνομα με στόχο την κατανόηση και εκμάθηση της ύλης ή/και την εκπόνηση επιστημονικής εργασίας.

B.1.2. Να εργάζονται ατομικά και ομαδικά για την επίτευξη μαθησιακών στόχων.

B.1.3. Να χρησιμοποιούν κριτικά τόσο την εγχώρια όσο και τη διεθνή βιβλιογραφία για την παραγωγή νέων ιδεών σε ένα διεπιστημονικό πλαίσιο.

B.2. Μεταβιβάσιμες δεξιότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

B.2.1. Να συμμετέχουν στην προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

B.2.2. Να επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, σεξουαλικότητας, φυλής, πολυπολιτισμικότητας και διαφορετικότητας εν γένει.

B.2.3. Να αξιοποιούν τις γνώσεις που αποκόμισαν από το μάθημα για την ερμηνεία της κοινωνικής πραγματικότητας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το συγκεκριμένο σεμινάριο εξετάζει την κοινωνικά κατασκευασμένη φύση των αναπαραστάσεων του φύλου στον κινηματογράφο και αναλύει τη θέση των γυναικών και της ΛΟΑΤΚΙ κοινότητας ως προς την παραγωγή και την υποδοχή των ταινιών. Στόχος του σεμιναρίου είναι να αναδειχθεί η σχέση μεταξύ οπτικών και θεωρητικών κειμένων, τα οποία αναδύονται μέσα σε συγκεκριμένα πολιτισμικά πλαίσια. Αποβλέπει στο να ενθαρρύνει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές να βλέπουν, να εξετάζουν και να αναλύουν ταινίες με κριτικό πνεύμα, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις αναπαραστάσεις της σεξουαλικότητας και του φύλου. Για το σκοπό αυτό, θα μελετήσουμε κάποια κομβικά κείμενα από τη φεμινιστική και κούιρ θεωρία του κινηματογράφου, τα οποία στη συνέχεια θα εξετάσουμε μέσα από το πρίσμα επιλεγμένων φιλμικών κειμένων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</i>	<p>Για την επιτυχή συμμετοχή στο μάθημα οι φοιτητές/τριες αναμένεται να κατέχουν επαρκείς γνώσεις για:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Επικοινωνία με τη διδάσκουσα - Συστηματική χρήση της πλατφόρμας - Παραγωγή ποικίλων εργασιών σε ηλεκτρονική μορφή (μορφοποίηση κειμένου σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, παρουσιάσεις με συμπερίληψη οπτικοακουστικού υλικού κ.ο.κ.) 		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του/της φοιτητή/τριας για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	24	39
	Προβολές	6	
	Παρουσιάσεις	9	
	Προετοιμασία στο σπίτι πέραν της τελικής εργασίας (κείμενα, εφαρμογές)	12	
	Εκπόνηση εργασίας	40	

	Σύνολο Μαθήματος	138
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Για την αξιολόγηση των φοιτητών/τριών θα συνυπολογίζονται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η συμμετοχή στην τάξη - Η κατάλληλη προετοιμασία για το μάθημα (συνέπεια στην προετοιμασία του υλικού που δόθηκε για προετοιμασία στο σπίτι) - Η τελική γραπτή εργασία (περιεχόμενο, δομή, βιβλιογραφία, μορφή, καθώς και συμμόρφωση με τις προδιαγραφές μιας ακαδημαϊκής εργασίας). 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ
Δεν προβλέπεται
Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
Doane, M. A. (2006, 1τη εκδ. 1982). "Το φιλμ και η μασκαράτα", στο Αθανασίου Α. (Επιμ.). <i>Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική</i> . Αθήνα: Νήσος. ISBN: 9789608392205
Hall, S. (2017). <i>Το έργο της αναπαράστασης</i> . Αθήνα: Πλέθρον. ISBN: 9789603482833
Hill, J. και Church Gibson, P. (2006). <i>Εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές: Κριτικές προσεγγίσεις</i> . Αθήνα: Πατάκης. ISBN: 9789601625140
Kosma, Yvonne-Alexia (2012), "Gloves and Moustaches: Gender Relations in Greek Comedy of the Sixties", Tzioumakis, Y. & Papadimitriou, L. (eds.), <i>Greek Cinema: Texts, Forms and Identities</i> , Bristol: Intellect Publishing και Chicago: Chicago University Press. ISBN 9781841504339
Mirzoeff, N. (2023, 3ed.). <i>An introduction to visual culture</i> . Routledge: London & N.Y. ISBN 9780367235345
Mulvey, L. (2005). <i>Οπτικές και άλλες απολαύσεις</i> . Αθήνα: Παπαζήσης. ISBN: 9789600218220
Ray, R. B. (2011). <i>Μια κάποια τάση του χολιγουντιανού κινηματογράφου (1930-1980)</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press. ISBN: 9789601220307
Stam, R., Burgoyne, R., Flitterman-Lewis, S. (2010). <i>Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου</i> . Αθήνα: Μεταίχμιο. ISBN: 9789604556366
Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture</i> • <i>Journal of Cinema and Media Studies</i> • <i>Journal of Visual Culture</i> • <i>Media, Culture, & Society</i> • <i>Screen</i>