

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΑ2.2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup> – 8<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Arthur Danto: <i>Η Μεταμόρφωση του Κοινότοπου</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	10	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την ολοκλήρωση της άσκησης οι φοιτητές/τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να έχουν αναπτύξει δεξιότητες επεξεργασίας (ανάλυσης, ερμηνείας, κριτικής αποτίμησης) φιλοσοφικών κειμένων,</li> <li>• να έχουν κατανοήσει τα οντολογικά ζητήματα τα οποία εγείρει η καλλιτεχνική πρωτοπορία του 20ού αιώνα,</li> <li>• να γνωρίζουν και να έχουν επεξεργαστεί κριτικά τη θεωρία του Α. Danto για τη φύση του έργου τέχνης,</li> <li>• να διακρίνουν τις ιδιότητες που συγκροτούν την ταυτότητα του έργου τέχνης και να κατανοούν τον τρόπο με τον οποίο η καλλιτεχνική ταυτότητα συνδέεται με το συγκεκριμένο και με τις πρακτικές ερμηνείας.</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική εργασία.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το έργο του Arthur Danto, *The Transfiguration of the Commonplace: a Philosophy of Art* (1981) αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα της σύγχρονης αναλυτικής φιλοσοφίας της τέχνης. Η θεωρία του Danto για τη φύση του έργου τέχνης αντλεί το έναυσμά της από τα έργα της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας του 20ού αιώνα, που, συχνά, δεν φαίνεται να διαφέρουν οπτικά από κοινά χρηστικά αντικείμενα. Με στόχο την ανάπτυξη μιας νέας θεωρίας της τέχνης που θα επιτρέπει τη διάκριση ανάμεσα στο έργο τέχνης και τα «κοινά πράγματα» (mere real things), ο Danto αναδεικνύει τους περιορισμούς της παραδοσιακής αισθητικής, όπως και τις συνδέσεις ανάμεσα στην ταυτότητα του έργου τέχνης και το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο ανάδυσής του. Στόχος της Άσκησης είναι η ερμηνευτική και κριτική προσέγγιση της θεωρίας της τέχνης που αναπτύσσεται στο συγκεκριμένο έργο, όπως και η κατανόηση των μετατοπίσεων της από την αισθητική της παράδοσης αλλά και από εναλλακτικές σύγχρονες θεωρίες για τη φύση του έργου τέχνης.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο																								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.																								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Άσκηση</td><td>39</td></tr><tr><td>Αυτόνομη μελέτη</td><td>100</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>70</td></tr><tr><td>Προετοιμασία παρουσίασης</td><td>20</td></tr><tr><td>Προετοιμασία για την εξέταση</td><td>20</td></tr><tr><td>Συμμετοχή στην εξέταση</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>250</b></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Άσκηση	39	Αυτόνομη μελέτη	100	Συγγραφή εργασίας	70	Προετοιμασία παρουσίασης	20	Προετοιμασία για την εξέταση	20	Συμμετοχή στην εξέταση	1									<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>250</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
	Άσκηση	39																							
	Αυτόνομη μελέτη	100																							
	Συγγραφή εργασίας	70																							
	Προετοιμασία παρουσίασης	20																							
	Προετοιμασία για την εξέταση	20																							
Συμμετοχή στην εξέταση	1																								
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>250</b>																								
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή εργασία και σύντομη γραπτή εξέταση σχολιασμού φιλοσοφικού κειμένου.  Τα κριτήρια αξιολόγησης θα αναρτηθούν στην πλατφόρμα e-learn.																								

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- A. Danto, *Η Μεταμόρφωση του Κοινότοπου*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο (2004).  
S. Davies, *The Philosophy of Art*. Oxford: Blackwell (2006).  
P. Kivy (επιμ.), *The Blackwell Guide to Aesthetics*. Oxford: Blackwell (2004).  
Robert Stecker, *Aesthetics and the Philosophy of Art*, Plymouth: Rowman (2005).  
R. Wollheim, *Η Τέχνη και τα Αντικείμενά της*. Αθήνα: Εκδόσεις ΑΣΚΤ (2009).

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- British Journal of Aesthetics*  
*The Journal of Aesthetics and Art Criticism*  
*Contemporary Aesthetics*

