

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΚΓ 449	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεν προσδιορίζεται
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σημειωτικές Προσεγγίσεις στην Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμιναριακό μάθημα (διαλέξεις και παρουσιάσεις)	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (Αγγλικά εφόσον προσφερθεί ως Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Παρακαλώ αναζητήστε το μάθημα στον κατάλογο μαθημάτων του τμήματος (https://elearn.uoc.gr/course/index.php?categoryid=33)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>A. Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>A.1. Γνώσεις και θεωρητική κατανόηση</p>
--

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

A.1.1. Να διαθέτουν κάποιες βασικές γνώσεις σημειωτικής και ανάλυσης λόγου.

A.1.2. Να μπορούν να εφαρμόσουν αυτόνομα τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που θα εξεταστούν στο σεμινάριο για την ανάλυση οπτικού υλικού.

A.1.3. Να αναλύουν ποικίλων ειδών κείμενα με στόχο την αποκάλυψη της ιδεολογίας που αναπαράγουν, και να καταδεικνύουν αποτελεσματικά τον πολιτικό τους ρόλο.

A.2. Αντιληπτικές δεξιότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

A.2.1. Να κατανοούν ποικίλες θεωρητικές έννοιες (όπως η έννοια της αναπαράστασης, της ιδεολογίας, του λόγου κ.ο.κ.) και να μπορούν να τις αξιοποιήσουν αναλυτικά.

A.2.2. Να αντιλαμβάνονται τη σχέση μεταξύ αναπαράστασης και ιδεολογίας.

A.2.3. Να κατανοούν πώς οι εικόνες σχετίζονται με την αναπαραγωγή κυρίαρχων λόγων και σχέσεων εξουσίας.

B. Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο/η πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

B.1. Πρακτικές και επαγγελματικές δεξιότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

B.1.1. Να εργάζονται αυτόνομα με στόχο την εκπόνηση επιστημονικής εργασίας.

B.1.2. Να εργάζονται ομαδικά για την επίτευξη μαθησιακών στόχων.

B.1.3. Να χρησιμοποιούν κριτικά τόσο την εγχώρια όσο και τη διεθνή βιβλιογραφία για την παραγωγή νέων ιδεών σε ένα διεπιστημονικό πλαίσιο.

B.2. Μεταβιβάσιμες δεξιότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

B.2.1. Να συμμετέχουν στην προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

B.2.2. Να επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, σεξουαλικότητας, φυλής, πολυπολιτισμικότητας και διαφορετικότητας εν γένει.

B.2.3. Να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ακόμει συχνά ότι ζούμε σε έναν κόσμο όπου πολλές μορφές γνώσης και ψυχαγωγίας είναι οπτικά διαρθρωμένες. Βλέπουμε ταινίες και σειρές, συχνά προτιμούμε τις κινηματογραφικές διασκευές των βιβλίων, στα πανεπιστημιακά αμφιθέατρα αποζητούμε την επικουρία του ppt και των επεξηγηματικών βίντεο, επιλέγουμε συντρόφους σαρώνοντας δεξιά τη φωτογραφία στην οθόνη, “σκρολάρουμε” στο Instagram, βλέπουμε διαφημίσεις και ακολουθούμε influencers... Αυτός ο οπτικοκεντρισμός τι συνέπειες έχει για το πώς προσλαμβάνουμε τον κόσμο; Αποτελούν γλώσσα οι εικόνες; Πώς λειτουργούν; Και πώς μπορεί ο λεγόμενος οπτικός γραμματισμός (visual literacy) να αποτελέσει εργαλείο στην κοινωνική έρευνα; Αυτό είναι το πλαίσιο από το οποίο αντλεί αυτό το σεμινάριο, το οποίο είναι κατεξοχήν μεθοδολογικό και αποτελεί μια εισαγωγή στην ανάλυση εικόνων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</i>	<i>Για την επιτυχή συμμετοχή στο μάθημα οι φοιτητές/τριες αναμένεται να κατέχουν επαρκείς γνώσεις για:</i> <ul style="list-style-type: none">- Επικοινωνία με τη διδάσκουσα- Συστηματική χρήση της πλατφόρμας- Παραγωγή ποικίλων εργασιών σε ηλεκτρονική μορφή (μορφοποίηση κειμένου σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, παρουσιάσεις με συμπερίληψη οπτικοακουστικού υλικού κ.ο.κ.)		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	16	24
	Εφαρμογές στην τάξη σε ομάδες	8	
	Προετοιμασία στο σπίτι εκτός τελικών εργασιών (κείμενα, εφαρμογές)	12	
Εκπόνηση παρουσίασης (προετοιμασία στο σπίτι)	12		

κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του/ της φοιτητή/τριας για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Παρουσιάσεις στην τάξη	12
	Εκπόνηση εργασίας	40
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<p>Για την αξιολόγηση των φοιτητών/τριών θα συνυπολογίζονται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η συμμετοχή στην τάξη - Η κατάλληλη προετοιμασία για το μάθημα (συνέπεια στην προετοιμασία του υλικού που δόθηκε για προετοιμασία στο σπίτι) - Η παρουσίαση (τόσο ως προς το περιεχόμενο όσο και ως προς την καθαυτή παρουσίαση στην τάξη)* - Η τελική γραπτή εργασία (περιεχόμενο, δομή, βιβλιογραφία, μορφή, καθώς και συμμόρφωση με τις προδιαγραφές μιας ακαδημαϊκής εργασίας). <p>* Η παρουσίαση στην τάξη είναι υποχρεωτική. Εφόσον δεν πραγματοποιηθεί με ευθύνη του φοιτητή ή της φοιτήτριας θα υπάρξει μείωση της βαθμολογίας.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ
Δεν προβλέπεται
Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
Barthes, Roland (2007, πρώτη εκδ. 1977). <i>Εικόνα-Μουσική-Κείμενο</i> . Αθήνα: Πλέθρον.
Chandler, Daniel (1994) (μτφρ. Μαρία Κωνσταντοπούλου). <i>Σημειωτική για αρχάριους</i> . http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/
Hall, S. (2017). <i>Το έργο της αναπαράστασης</i> . Αθήνα: Πλέθρον. (Βασικό σύγγραμμα)
Κιουπκιολής Α., Κοσμά Υ., Πεχτελίδης Γ. (επιμ.) <i>Θεωρία του Λόγου: Δημιουργικές Εφαρμογές</i> , Αθήνα: Δαρδανός-Gutenberg.
Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cultural Studies</i> • <i>Discourse</i> • <i>Media, Culture & Society</i> • <i>Social Media & Society</i> • <i>Social Semiotics</i>