

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλοσοφίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΑ3.12	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οντολογία της Τέχνης: Κείμενα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΦΥ.6 «Αισθητική»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος της Άσκησης είναι (α) η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις φιλοσοφικές θεωρίες σχετικά με την οντολογία του έργου τέχνης, και (β) η απόκτηση δεξιοτήτων ανάλυσης και κριτικής προσέγγισης πρωτότυπων φιλοσοφικών κειμένων. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και φοιτήτριες θα πρέπει: - Να έχουν κατανοήσει πώς προσεγγίζουμε τα φιλοσοφικά κείμενα με συστηματικό και κριτικό τρόπο. - Να είναι σε θέση να διακρίνουν τις ιδιότητες που συγκροτούν την ταυτότητα του έργου τέχνης και να κατανοούν πώς αυτές ορίζονται από τις σχέσεις στις οποίες το έργο μετέχει. - Να κατανοούν και να διαχειρίζονται με ικανό τρόπο τις κατηγοριοποιήσεις της τέχνης

που εδράζονται στην οντολογία και έχουν αξιολογική σημασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική εργασία.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο της Άσκησης ΦΑ3.12 θα μελετήσουμε επιλεγμένα φιλοσοφικά κείμενα σχετικά με την Οντολογία της Τέχνης. Η κριτική ανάλυση αυτών των κειμένων θα εστιάσει σε θεωρητικά ζητήματα που είναι μείζονος σημασίας για την κατανόηση των προσδιοριστικών όρων της ταυτότητας του έργου τέχνης. Συγκεκριμένα, θα εμβαθύνουμε στα ακόλουθα ζητήματα: Τι είδους οντότητα είναι το έργο τέχνης; Ποιες είναι οι συγκροτητικές ιδιότητές του και πώς αυτές διαμορφώνονται; Πώς συνδέεται ο/η δημιουργός με την ταυτότητα του καλλιτεχνικού έργου και πώς διαφέρουν οι καλλιτεχνικοί δημιουργοί από τους παραγωγούς ή κατασκευαστές των έργων; Πώς διακρίνεται το πρωτότυπο έργο από την πλαστογραφία και πώς διακρίνεται η πλαστογραφία από την οικειοποίηση; Ποιοι είναι οι όροι παρουσίας που επιτρέπουν την πρόσβαση στις συγκροτητικές ιδιότητες των έργων τέχνης και επομένως την κατάλληλη εκτίμησή τους;

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

- Για φοιτητές και φοιτήτριες του ΠΠΣ Φιλοσοφίας, η συμμετοχή στην Άσκηση προϋποθέτει την ολοκλήρωση του Υποχρεωτικού μαθήματος ΦΥ.6 Αισθητική.
- Στο πλαίσιο της Άσκησης θα μελετήσουμε και φιλοσοφικά κείμενα στην Αγγλική γλώσσα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο στο πλαίσιο τάξης.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Άσκηση	39	
	Αυτόνομη μελέτη	72	
	Συγγραφή εργασίας	84	
	Προετοιμασία παρουσίασης	20	
	Επεξεργασία σχολίων - διορθώσεων και οριστικοποίηση εργασίας	35	
	ΣΥΝΟΛΟ	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση θα γίνει μέσω γραπτής εργασίας έκτασης 3.000-3.500 λέξεων. Τα θέματα και τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών θα αναρτηθούν στη σελίδα του μαθήματος στο e-learn.		

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- R. Wollheim, *Η Τέχνη και τα Αντικείμενά της*, Αθήνα: Εκδόσεις ΑΣΚΤ (2009).
- S. Irvin, «Artworks, objects and structures». Στο A. Ribeiro (ed.), *Continuum Companion to Aesthetics*, London: Continuum (2012)
- A. Thomasson, «The ontology of art». Στο P. Kivy (ed.), *The Blackwell Guide to Aesthetics*, Oxford: Blackwell (2004).
- M. Beardsley, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*. Μετάφραση: Δ. Κούρτοβικ. Εκδόσεις Νεφέλη (1989).
- A. Danto, *Η Μεταμόρφωση του Κοινότοπου*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο (2004).
- S. Davies, *The Philosophy of Art*. Oxford: Blackwell (2006).
- R. Stecker, *Aesthetics and the Philosophy of Art*, Plymouth: Rowman (2005).

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Journal of Aesthetics and Art Criticism
British Journal of Aesthetics
Journal of Aesthetic Education
Estetika