

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο	Γεώργιος Ι. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ
Ημερομηνία & Τόπος γέννησης	1952, Ηράκλειο, Κρήτης
Διεύθυνση εργασίας	Πανεπιστήμιο Κρήτης Τμήμα Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών Πανεπιστημιούπολη Γάλλου 74100 Ρέθυμνο, Κρήτη
Επιστημονικοί τίτλοι	– Πτυχιούχος Οικονομικών Επιστημών. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο – Πτυχιούχος Κοινωνιολογίας. Πανεπιστήμιο Paris X, Nanterre – Διδάκτωρ Κοινωνικής και Ιστορικής Ανθρωπολογίας. Ανώτατη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
Επαγγελματική κατάσταση	Αναπληρωτής καθηγ. Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πανεπιστήμιο Κρήτης
Ξένες γλώσσες	Γαλλικά (άριστα), αγγλικά (μέτρια), γερμανικά (ανάγνωση)

Βιογραφικά - Σπουδές

Γεννήθηκα στο Ηράκλειο της Κρήτης, όπου και ολοκλήρωσα τις βασικές μου σπουδές.
Το 1970 πέτυχα στη Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.
Το 1975 πήρα το πτυχίο της Σχολής Οικονομικών Επιστημών.
Το 1976 εγγράφηκα στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παν/μίου της Nanterre (Université de Paris-X).
Το 1978 αποφοίτησα έχοντας λάβει τα διπλώματα
- D.E.U.G. (Diplôme d'Etudes Universitaires Générales) και
- LICENCE de Sociologie (Πτυχίο Κοινωνιολογίας).
Την ίδια χρονιά έγινα δεκτός ως μεταπτυχιακός φοιτητής στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Ανωτάτης Σχολής Κοινωνικών Επιστημών (EHESS).
Το 1979 πήρα το Δίπλωμα Εμπεριστατωμένων Σπουδών (D.E.A.).
Το 1981 υποστήριξα επιτυχώς Διδακτορική Διατριβή με κατεύθυνση την Κοινωνική και Ιστορική Ανθρωπολογία, με τίτλο *Το Οροπέδιο του Λασιθίου στην Κρήτη. Συμβολή στη Μελέτη των Κοινωνικών και Οικονομικών Δομών*. Την εργασία μου διηύθυνε ο καθηγητής Paul-Henri Stahl και μέλη της επιτροπής κρίσης ήταν οι καθηγητές Georges Castellan και Alberto Tenenti.

Παράλληλες σπουδές

Παράλληλα με τις τακτικές σπουδές μου, στη Γαλλία παρακολούθησα τους παρακάτω κύκλους μαθημάτων και σεμιναρίων στον χώρο των Κοινωνικών Επιστημών

- "Ιστορία των αγροτικών κοινωνιών". Καθηγητές E. Le Roy Ladurie και J. Goy (1977-78)
- "Ιστορία των Νοοτροπιών". Καθηγητής Ph. Ariès (1979-80)
- "Εθνολογία Αγροτικών κοινωνιών". Καθηγητής J. Chiva (1978-79)

- "Κοινωνική Ανθρωπολογία". Καθηγητής Cl. Levi-Strauss (1978-79)
- "Οικονομική Ανθρωπολογία". Καθηγητής M. Godelier (1978-80)
- "Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης και της Κουλτούρας". Καθηγητής P. Bourdieu (1977-79)
- "Ιστορία των Συστημάτων Σκέψης". Καθηγητής M. Foucault (1977-79).

Επιπλέον, το 1977-79 παρακολούθησα μαθήματα Θεωρίας και Τεχνικής του Εθνολογικού και Κοινωνιολογικού Κινηματογράφου στο Τμήμα Κινηματογραφίας του Πανεπιστημίου της Nanterre (Université de Paris-X), σε συνεργασία με το Τμήμα Κοινωνιολογίας και το Οπτικο-Ακουστικό Τμήμα του Μουσείου του Ανθρώπου (Musée de l'Homme). Διευθυντής Σπουδών Jean Rouch.

Το 1979 πήρα το αντίστοιχο δίπλωμα, μετά από πραγματοποίηση διπλωματικής εργασίας, με τη μορφή κινηματογραφικής ταινίας κοινωνιολογικού περιεχομένου.

Το 1981 επέστρεψα στην Ελλάδα και υπηρέτησα τη στρατιωτική μου θητεία ως το 1983.

Θεματικά πεδία διδακτικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων

- Ανθρωπολογική θεωρία
- Μεθοδολογία Κοινωνικών επιστημών
- Εθνογραφικό φιλμ και Οπτικοακουστικές τέχνες
- Ιστορία και Ανθρωπολογία του Κινηματογράφου
- Εθνομουσικολογία
- Βιογραφική μέθοδος

Διδακτική εμπειρία

Από τα τέλη του 1983 εργάστηκα σε πολλούς εκπαιδευτικούς θεσμούς διδάσκοντας μαθήματα της ειδικότητάς μου, και ειδικά

- Προπαρασκευαστικά Μεταλυκειακά Κέντρα Ηρακλείου (1983-85). Μάθημα: Κοινωνιολογία 4ης δέσμης
- Ισότιμο Λύκειο "ο Κοραής" (1984-85). Μάθημα: Κοινωνιολογία 4ης δέσμης
- Ανωτέρα Σχολή Εμπορικού Ναυτικού Ηρακλείου (1984-85)
- Τ.Ε.Ι. Ηρακλείου : Σχολές Τεχνολογικών Εφαρμογών (ΣΤΕΦ) (1983-84)
- Σχολές Επαγγελματιών Υγείας και Πρόνοιας (ΣΕΥΠ), Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας, (1983-87)
- Σεμινάρια Λειτουργιών Μέσης Εκπαίδευσης (ΣΕΛΜΕ) (1984-87)
- Πανεπιστήμιο Κρήτης. Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών.
- Διδάσκων του ΠΔ 407 (1985-88)
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας
- Ειδικός Επιστήμονας του ΠΔ 1268 (1987-88).
- Λέκτορας (1988-90)
- Επίκουρος καθηγητής (1990-97)
- Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Ανθρωπολογίας (1987-90)
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Τουρισμού. Χίος, 1996-2000. Διδακτική ενότητα: Πολιτισμός και Τουρισμός. Συντονιστής: Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων (Παν/μιο του Αιγαίου)
- Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών.

Εκπαιδευτικά σεμινάρια

Σεμινάριο Επιμόρφωσης Στελεχών Πολιτιστικής Ανάπτυξης. Επιστημονική Επιστημονική υπεύθυνη Καθηγ. Κ. Κασιμάτη. Τρία σεμινάρια με θέμα "Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας. Ιστορία. Θεωρίες. Ιδεολογία", Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών Επιστημών, 12-15/11/1989.

Ετήσιο Πρόγραμμα του Κέντρου Ελευθέρων Σπουδών του Δήμου Ηρακλείου. Διοργάνωση: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη. Έξι διαλέξεις με γενικό τίτλο "Εισαγωγή στη σύγχρονη Κοινωνιολογική σκέψη". Ηράκλειο, Μάιος, 1990.

Θερινό σχολείο

6th Konitsa Summer School: "Anthropology, Ethnology and Comparative Folklore in the Balkans", Konitsa, Greece, 27/7-11/8 2011. Συνδιδασκαλία του μαθήματος *Audio-visual methods in the field*.

Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης και Διδακτορικών Διατριβών

– Κύρια επίβλεψη πολλών Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης (βλ., τις πιο πρόσφατες: Ε. Χαλκιαδάκη, *Ιστορική και κοινωνική ανάλυση της φωτογραφίας τα χρόνια της Κρητικής Πολιτείας*, 2011· Χ. Αναγνωστόπουλος, *Τεχνολογία και κοινωνία στη νεωτερικότητα*, 2011· Ε. Πάλλη, *Νεοκλασική αρχιτεκτονική παράδοση και νεοελληνική κληρονομιά: Το παράδειγμα των σχολικών κτιρίων*, 2013)· Ι.-Ε. Παπάζογλου, *Μια εθνογραφική προσέγγιση σε ζητήματα πολιτισμικής κληρονομιάς: Σε ποιόν ανήκει ο Άγιος Πέτρος των Δομινικανών; Το δίλημμα μουσειακή ή εκκλησιαστική χρήση*, 2013)

– Κύρια επίβλεψη 10 Διδακτ. Διατριβών (βλ., πιο πρόσφατα: Τ. Χατζηγεωργίου, *Έλληνες Πόντιοι από την πρώην Σοβιετική Ένωση. Εκφράσεις της ταυτότητας και της κοινωνικοποίησης στην Ελλάδα*, 2006· Ε. Ψιλάκη, *Ο κόσμος της πέτρας*, 2010)

– Μέλος πολλών συμβουλευτικών και εξεταστικών επιτροπών παρακολούθησης Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης και Διδακτ. Διατριβών στο Παν/μιο Κρήτης και σε άλλα ΑΕΙ.

Ενδεικτικές μελέτες/δημοσιεύσειςΜονογραφίες

G. NIKOLAKAKIS, *GOUVES, un village de Crète*, Paris, 1979. Μεταπτυχιακή εργασία ειδίκευσης.

G. NIKOLAKAKIS, *Le plateau de Lassithi en Crète. Contribution à l'Etude des Structures Economiques et Sociales*, Paris, 1981, σελ. 240. Διδακτορική διατριβή.

Επιμέλειες

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Εθνογραφικός Κινηματογράφος και Ντοκουμαντέρ. Θεωρητικές και Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα, 1998.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Άη-Στράτης. Φωτογραφικά Τχνη 1940-1970. Αρχείο Βασίλη Μανικάκη*, Έκδ. Υπουργείου Αιγαίου, Αθήνα, 1999 (και αγγλική μτφρ., Αθήνα, 2001).

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Το Αβέβαιον του Θανάτου. Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Θανάτου Σήμερα. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης*, Ρέθυμνο 2004 (υπό εκτύπωση).

Άρθρα – Ανακοινώσεις σε επιστημονικές συναντήσεις

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και Εκπαίδευση: Αδιέξοδα και αντιφάσεις μιας συνύπαρξης, *Τεχνολογία και Εκπαίδευση. Πρακτικά Γ' Διεθνούς Παιδαγωγικού Συνεδρίου*, Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης, Χανιά, 1989.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Η κτηνοτροφία στο ορεινό συγκρότημα του Ψηλορείτη στην Κρήτη:

Διαπιστώσεις και προβλήματα, στο *Η Κτηνοτροφία στο Αιγαίο, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης*, Μυτιλήνη (13-14/5/1988), *Νησιά Αιγαίου: Ο Πρωτογενής Τομέας*, Τόμος 2. Νομαρχία Λέσβου, Παν/μιο Αιγαίου, Υπουργείο Γεωργίας, Μυτιλήνη, 1989.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Λασιίθι: Στοιχεία από την Ιστορία και την κοινωνική του συγκρότηση, Αφιέρωμα: Το Λασιίθι και οι μύλοι του, *Μεσόγειος*, 17 Απριλίου 1988.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Η ζωοκλοπή στην Κρήτη, *Ταξιδεύοντας* 1, Άνοιξη 1990.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Οπτικοακουστικά μέσα και κοινωνική επικοινωνία, *Οπτικοακουστικά Μέσα και Κοινωνία*, Ρέθυμνο, 1989.

Κ. ΚΟΡΑΚΑ, Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Habitudes alimentaires dans une région de montagne en Crète centrale, Grèce, *Se mettre à table, Actes des Vièmes Journées d'Ethnologie Européenne comparée*, Sofia, 1992.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Ανώγεια Μυλοποτάμου (1900-1990). Η παραγωγή μιας 'ηγεμονικής' πολιτιστικής ταυτότητας στην Κρήτη, *Πρακτικά του Όγδοου Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, Ηράκλειο, 1996

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Λέσβος και μουσικός πολιτισμός, στο Ν. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ (επιμ.), *Λέσβος Αιολίς. Τραγούδια και Χοροί της Λέσβου*, Ηράκλειο, 1996.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Ο χώρος του καφενείου στη Λέσβο, στο Τ. ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, *Τριάντα εννιά καφενεία και ένα κουρείο*, Ηράκλειο, 1997, 17-25.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Εθνογραφικό ντοκιμαντέρ και δυνητική πραγματικότητα, στο *Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Σύγχρονες προοπτικές έρευνας και εκπαίδευσης*, Μυτιλήνη 30/6- 2/7/2000

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Δημόσια δρώμενα: πολιτιστική ανασύσταση και τεχνικές αναπαράστασης, στο *Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Σύγχρονες προοπτικές έρευνας και εκπαίδευσης*, Μυτιλήνη 30/6- 2/7/2000.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Προσωπογραφίες λαϊκών μουσικών, στο Σ. ΧΤΟΥΡΗΣ (επιμ.), *Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο (19ος-20ός αι.)*, Αθήνα, 2000, 243-310.

Κ. ΚΟΡΑΚΑ, Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Α. ΤΣΑΝΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΟΣΥΒΑ, Συμπληρώσεις στο τοπωνυμικό της Γαύδου και της Γαυδοπούλας, στο *Τα Κρητικά Τοπωνύμια. Διήμερο Επιστημονικό Συνέδριο*, Ιστορική Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, Ρέθυμνο (1998), 2001, 283-333.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Τα μετόχια της Γαύδου, *Πρακτικά του Ένατου Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Άγιος Νικόλαος, 2001*.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Ν. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ, Μυτιλήνη και Αίβαλι: Μουσικοί και πολιτισμικοί αντικατοπτρισμοί στον Μεσοπόλεμο, στο *Μυτιλήνη και Αίβαλι (Κυδωνίες). Μια αμφίδρομη Σχέση στο Βορειοανατολικό Αιγαίο, Ε' Διεθνές Συνέδριο Ιστορίας*, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Εταιρεία Λεσβιακών Μελετών, Μυτιλήνη, 6-8/10/2003.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Εισαγωγή στο *Αβέβαιον του Θανάτου. Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Θανάτου Σήμερα. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης*, Ρέθυμνο 2004 (υπό εκτύπωση).

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Αντί προλόγου, στο Α. ΤΣΑΝΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, *Η βεντέτα στη σύγχρονη ορεινή κεντρική Κρήτη*, Αθήνα, 2004.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Τσιγγάνοι: Φωτογραφικές προσεγγίσεις – Πρόλογος στο Αφιέρωμα στον Tony Gatlif, *Ηράκλειο, Ιστορικό Μουσείο, 14/12/2005*.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Κοινωνία και οργάνωση του χώρου στη νήσο Γαύδο, στο Γ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΟΥΤΖΑΚΗΣ, Γ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΗΣ (επιμ.), *Αισθητική και Τέχνη, Διεπιστημονικές Συναντήσεις. Στη μνήμη Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, Ρέθυμνο 5-6/11/2005*.

Κ. ΚΟΠΑΚΑ, Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Διατροφή, τελετουργία και τρόποι του τραπέζιου στον ορεινό Μυλοπόταμο, στο Ε. ΓΑΒΡΙΛΑΚΗ, Γ.Ζ. ΤΖΙΦΟΠΟΥΛΟΣ (επιμ.), *Ο Μυλοπόταμος από την Αρχαιότητα ως Σήμερα, Πάνορμο 24-30 Οκτωβρίου 2003, V.II: Νεότεροι Χρόνοι. Περιβάλλον – Ιστορία – Κοινωνιολογία*, Ρέθυμνο, 2006, 227-39

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Μίκης Θεοδωράκης; Η εικόνα, στο Γ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΟΥΤΖΑΚΗΣ (επιμ.), *Συμπαντική Αρμονία. Μουσική και Επιστήμη, Στον Μίκη Θεοδωράκη*, Ηράκλειο, 2007, 38-42.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Όροι, προϋποθέσεις και όρια του ντοκυμαντέρ σε ένα μεταβαλλόμενο κοινωνικό και πολιτισμικό τοπίο, στο Ε. ΣΤΑΘΗ, Γ. ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ (επιμ.), *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αθήνα, 2009, 94-100.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Το τραγούδι και η σφακιανή ταυτότητα, στο *Δασκαλογιάννης. Η Επανάσταση του 1770. Μύθοι και πραγματικότητες*, Νομαρχία Ηρακλείου, Δήμος Σφακίων, *Ηράκλειο, 17-19/6/2010*.

Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Β. ΒΕΤΣΟΣ, Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Ο Λέσβιος μερακλής και τραγουδιστής Σόλων Λέκκας: Όψεις και εκδοχές της 'Ανατολής' στις λεσβιακές μουσικές πρακτικές, στο Ν. Διονυσόπουλος (επιμ.), *Λεσβιακό Βιβλίο*. Τραγούδια Μυτιλήνης και Μικράς Ασίας με τον Σόλωνα Λέκκα, Αθήνα, 2011, 3-21.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Τοπικότητα, πολιτισμός και ανάπτυξη στον αστερισμό μιας παγκοσμιοποιημένης κοινωνίας, *Τοπική Κληρονομιά και Ανάπτυξη, Πρακτικά 2ου Διεθνούς Συνεδρίου, Δράμα, Κέντρο Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ανατολικής Μακεδονίας*, Δράμα, 2012, 20-24.

Μ. ΜΙΧΑΛΟΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ, Δ. ΝΑΘΕΝΑ, Κ. ΣΠΑΝΑΚΗΣ, Α. ΚΑΡΑΝΤΑΝΑΣ, Μ. ΠΕΤΟΥΣΗΣ, Ν. ΒΙΔΑΚΗΣ, Μ. ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ, Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Ε. ΨΙΛΑΚΗ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗ, Δ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ, Α. ΜΑΝΙΟΣ, Από τα ιερά λείψανα στη βυζαντινή αιογραφία. Μια μέθοδος ιατροδικαστικής ανάπλασης και εικαστικής απόδοσης, στο *Έν Γορτύνη καί Άρκαδιά έγένετο...*, *1ο Διεθνές Συνέδριο Γόρτυνας, Διεπιστημονικό Συνέδριο για την Ιστορία, την Πνευματικότητα, την Τέχνη και τον Πολιτισμό του Κρητικού Νότου*, 20-23/9/2012 (υπό δημοσίευση).

Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Αθλητικά θεάματα και δημοφιλείς "ήρωες" στην Ελλάδα. Το παράδειγμα του ποδοσφαίρου, στο Γ. ΖΑΪΜΑΚΗΣ, Ν. ΚΟΤΑΡΙΔΗΣ (επιμ.), *Ποδόσφαιρο και Κοινότητες Οπαδών. Αντιπαλότητες και Πολιτικές της Ταυτότητας*, Αθήνα, 2013, 107-126.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Μετανάστευση και παγκοσμιοποίηση. Κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές εντάσεις, στο *Οι Κρήτες στον Κόσμο 1913-2013, Παγκόσμιο Συνέδριο Κρητών, Χανιά, 25-28/7/2013* (υπό δημοσίευση).

Γ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ, Η Κρήτη του 1900. Αστικές μεταμορφώσεις, κοινωνικός μετασχηματισμός και διαδικασίες εθνικής ένωσης, στο *Τέχνη και Πολιτισμός στα χρόνια της Ένωσης, Επιστημονικό Συνέδριο με την ευκαιρία της επετείου των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα (1913-2013)*, *Ηράκλειο, 27-29/9/2013* (υπό δημοσίευση).

Διοικητική εμπειρία

– Δήμαρχος Γουβών 2007-2010

- Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Εταιρείας Κρητικών Ιστορικών Μελετών 2006 –.
- Πρόεδρος Τμήματος Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών, 2012– .

Διοργανώσεις Εκθέσεων – Επιστημονικών συναντήσεων

- *Αη-Στράτης. Φωτογραφικά Ίχνη 1940-1970*. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2000
----- Sydney Αυστραλίας, 2001
----- Ηράκλειο Κρήτης, 2003
- *Leonardo Da Vinci. Εφευρέτης και Επιστήμονας*, Δήμος Γουβών, Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Κρήτης, Γούρνες, 2009-2010
- *Ίχνη Πολέμου. Έκθεση φωτογραφίας του δημοσιογράφου Παύλου Νεράντζη*, Δήμος Γουβών, Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Κρήτης, Γούρνες, 2010
- *Marilyn Monroe in the Arts*, Δήμος Γουβών, Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Κρήτης, Γούρνες, 2011
- *Το Αβέβαιο του Θανάτου. Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Θανάτου Σήμερα. Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση*, Ρέθυμνο 2004
- *Δασκαλογιάννης. Η Επανάσταση του 1770. Μύθοι και πραγματικότητες*, Νομαρχία Ηρακλείου, Δήμος Σφακίων, Ηράκλειο, 2010.

Μέλος επιστημονικών/οργανωτικών – κριτικών/προκριματικών επιτροπών

Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Σύγχρονες προοπτικές έρευνας και εκπαίδευσης, Μυτιλήνη 30/6- 2/7/2000

Αισθητική και Τέχνη, Διεπιστημονική Συνάντηση εις μνήμην Π. Μιχελή, Ρέθυμνο 2005

Μουσική και Συμπαντική Αρμονία. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο προς τιμήν του Μίκη Θεοδωράκη, Χερσόνησος, 2006

Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, Χαλκίδα 2007-2011

Έν Γορτόνη καί Άρκαδία έγένετο..., 1^ο Διεθνές Συνέδριο Γόρτυνας, Διεπιστημονικό Συνέδριο για την Ιστορία, την Πνευματικότητα, την Τέχνη και τον Πολιτισμό του Κρητικού Νότου 20-23/9/2012

Τέχνη και Πολιτισμός στα χρόνια της Ένωσης, Επιστημονικό Συνέδριο με την ευκαιρία της επετείου των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα (1913-2013), Ηράκλειο, 27-29 Σεπτεμβρίου 2013

Έρευνες – Ερευνητικά προγράμματα

Επιστημονικός υπεύθυνος

- "Δυνατότητες Ανοικτής Περιθάλψης της Γεροντικής Ηλικίας". 1984. Διεξήχθη στο Ηράκλειο με σπουδαστές του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας των Τ.Ε.Ι., σε συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Σκοπός της έρευνας ήταν η ανίχνευση των αναγκών της Τρίτης Ηλικίας, με στόχο την ίδρυση Κέντρων Ανοικτής Περιθάλψης (Κ.Α.Π.Η.).
- "Κοινωνική Ένταξη και Επαγγελματική Αποκατάσταση Μειονεκτούντων ατόμων". 1985. Διεξήχθη στους τέσσερις νομούς της Κρήτης σ' ένα δείγμα αγροτικού πληθυσμού με τη χρήση ερωτηματολογίων. Συμμετείχαν είκοσι σπουδαστές του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας των Τ.Ε.Ι. Ηρακλείου. Τα αποτελέσματα της επεξεργασίας των ερωτηματολογίων και τα πρώτα συμπεράσματα υποβλήθηκαν στη Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης που είχε την ευθύνη του σχετικού προγράμματος.

- "Οι Ορεινές Κοινότητες του Ψηλορείτη. Διερεύνηση της Κοινωνικής και Οικονομικής τους Συγκρότησης". 1989-1991. Συμμετοχή τεσσάρων ερευνητών. Το πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας.
- "Κοινωνική, Ιστορική και Περιβαλλοντική Μελέτη των Μικρών Νησιών του ΒΑ Αιγαίου". Επιστ. υπεύθυνοι Γ. Νικολακάκης και Ν. Μάργαρης. 1995-1997. Το Πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου του Αιγαίου.
- "Λέσβος Αιολίς. Τραγούδια και Χοροί της Λέσβου". 1996. Το Πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου του Αιγαίου.
- "Μελέτη και Ανάδειξη Νήσου Αγίου Ευστρατίου". Επιστ. υπεύθυνος. 1995-2000.

Αρχαιακή έρευνα και μελέτη οικονομικών & κοινωνικών δομών. Το Πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Αιγαίου και την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου του Αιγαίου.

- "ΣΥΜΜΕΤΕΧΩ. Καταπολέμηση της Φτώχειας και του Κοινωνικού Αποκλεισμού στο Νομό Ηρακλείου". Εργαστήριο Κοινωνικής Έρευνας,. Επιστ. υπεύθυνοι, Α. Γεωργούλας, Σ. Κακλαμάνη, Γ. Νικολακάκης. Δεκέμβριος 2010

Ερευνητικές συνεργασίες

- "Πρότυπο Πρόγραμμα για την Κοινωνική και Οικονομική ένταξη των Μη Ευνοούμενων Ομάδων" (POVERTY-3). Δήμος Αργυρούπολης. Επιστ. υπεύθυνος Σ. Χτούρης. 1990. Συμμετοχή στην Ερευνητική Ομάδα και την Ομάδα Αξιολόγησης του προγράμματος, που πραγματοποιήθηκε με την έγκριση και χρηματοδότηση της ΕΟΚ.
- "Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο (19ος-20ός αι.)". Επιστ. υπεύθυνος Σ. Χτούρης. 2000. Το Πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου του Αιγαίου.
- "Γαύδος, ένα νησί στο άκρο της Ευρώπης. Φυσικό Περιβάλλον. Κοινωνία. Πολιτισμός". Επιστ. υπεύθυνη Κ. Κόπακα. 1995-2000. Υπεύθυνος του Κοινωνιολογικού και Ανθρωπολογικού Τμήματος. Το Πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από τα ΜΟΠ Κρήτης, το Υπουργείο Παιδείας και το ΥΠΕΧΩΔΕ.

Κοινωνική έρευνα με χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων – Οπτική Ανθρωπολογία

Ο κινηματογράφος και οι οπτικο-ακουστικές τεχνικές μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως μέσα καταγραφής και ανάλυσης της κοινωνικής πραγματικότητας. Η σύνδεση των οπτικο-ακουστικών μέσων με τις κοινωνικές επιστήμες προσφέρει στις τελευταίες νέες ερευνητικές δυνατότητες ενώ ο ίδιος ο χώρος των Mass media αποτελεί ένα σημαντικό κοινωνιολογικό αντικείμενο σήμερα. Στο πλαίσιο αυτής της λογικής, πραγματοποιήσα μια σειρά ταινιών από τις οποίες αναφέρω ενδεικτικά τις παρακάτω

– *La crèche sauvage*. Διάρκεια 40', super-8, έγχρωμη, παραγωγή Université de Paris X, Nanterre, 1979. Θέμα της η προσέγγιση της καθημερινής ζωής σε έναν αυτοδιαχειριζόμενο παιδικό σταθμό, με βάση τις θεωρίες και τις πρακτικές μιας αντιαυταρχικής εκπαίδευσης και συμπεριφοράς.

– *La planche à roulettes*. Διάρκεια 18', super-8, έγχρωμη, παραγωγή Université de Paris X, Nanterre, 1978. Θέμα της ο ελεύθερος χρόνος και το παιχνίδι των νέων.

– *Νίκος Σταυρινίδης*. Διάρκεια 90', παραγωγή Βικελαίας Δημοτικής Βιβλιοθήκης Ηρακλείου, 1985. Ταινία video που αναφέρεται στην προσωπικότητα και το έργο του Νίκου Σταυρινίδη, υπέργηρου Μικρασιάτη πρόσφυγα, ιστοριοδίφη και μεταφραστή των Τουρκικών Αρχαίων Ηρακλείου.

– *Αγία Μαρίνα Βόνης. Ένα θρησκευτικό πανηγύρι*. Διάρκεια λήψεων 10 ώρες (χωρίς οριστικό μοντάζ). Ταινία video που αναφέρεται στο μεγαλύτερο αγροτικό, θρησκευτικό πανηγύρι της Κρήτης. Οι λήψεις έγιναν το διήμερο του πανηγυριού (16/17 Ιουλίου) επί τρία συνεχή χρόνια (1985, 1986, 1987) σε μια προσπάθεια να καταγραφούν οι λατρευτικές, κοινωνικές, και οικονομικές διαστάσεις του φαινομένου και οι διαφοροποιήσεις τους μέσα στο χρόνο. Η έρευνα αξιοποιεί ιστορικά στοιχεία και συνοδεύεται από συνεντεύξεις με προσκυνητές, εμπόρους, κληρικούς κ.ά.

– *Οι ορεινές κοινότητες του Ψηλορείτη στην Κρήτη*. Σειρά ταινιών video. Στο πλαίσιο της Ανθρωπολογικής Έρευνας στον χώρο του Ψηλορείτη, κινηματογραφήθηκαν διάφορες πλευρές της κοινωνικής ζωής των υπό μελέτη κοινοτήτων, με επιμέρους θέματα, όπως το κοπάδι και η οργάνωσή του, ο γάμος και άλλες τελετές, η οργάνωση του χώρου, κ.λπ. Η εργασία αυτή γίνεται παράλληλα με την προαναφερθείσα Ανθρωπολογική Έρευνα και οι ταινίες χρησιμοποιούνται ως μέσα καταγραφής, ανάλυσης και μελέτης των επιμέρους φαινομένων που εξετάζονται. Η ολοκλήρωση της σειράς και το μοντάζ που θα ακολουθήσει θα

επιτρέψουν στις ταινίες να αποκτήσουν την αυτονομία τους ως προϊόντα στο πλαίσιο μιας Οπτικής Ανθρωπολογίας.

– Άλλες ταινίες

– *Ο Γάμος της Μαρίας*. 60 min, 1989, παραγωγή Πανεπιστημίου Κρήτης

– *Ονοματολογίες ζώων και κοπαδιών στο Μυλοπόταμο Κρήτης*. 40 min, 1990, παραγωγή Πανεπιστημίου Κρήτης

– *Καραβομαραγκοί του Αιγαίου*. 60 min, 2001, Σάμος, παραγωγή Ελληνικού Ιδρύματος Νεότητας

– *Μαστόροι της πέτρας στα ελληνικά νησιά*. 45 min, Χίος, 2001, παραγωγή Ελληνικού Ιδρύματος Νεότητας

– *Κατ'εικόνα και ομοίωσιν*. Ταινία, 30 min, 2013, σκηνοθεσία Έ. Ψιλάκη, Γ. Νικολακάκης.

Ραδιοφωνικές – Τηλεοπτικές εκπομπές – Ομιλίες – Βιβλιοπαρουσιάσεις (ενδεικτικά)

Συμμετοχή σε μεγάλο αριθμό τηλεοπτικών εκπομπών με θέματα της ειδικότητάς μου.

Πολλές ομιλίες και βιβλιοπαρουσιάσεις σε θέματα της ειδικότητάς μου όσο και γενικού πολιτικού, οικονομικού και άλλου ενδιαφέροντος. Ενδεικτικά

– *Αφιέρωμα στον Michel Foucault*. Παρουσίαση του Γάλλου φιλοσόφου και διανοητή, λίγο μετά τον θάνατό του, με αναφορά στα έργα του "Ιστορία της Τρέλλας" και "Επιτήρηση και Τιμωρία". Διάρκεια εκπομπής 60'. Ραδιοφωνικός σταθμός ΕΡΤ-2. Ηράκλειο, Ιούνιος 1985

– *Κοινωνική Ανθρωπολογία και Επιστήμες του Ανθρώπου και Η Κοινωνική Ανθρωπολογία στην Ελλάδα*. Δύο παρουσιάσεις διάρκειας 60'. Ραδιοσταθμός Αιγαίου. Μυτιλήνη, Μάιος 1990

– *Η βία και ο νόμος*, προσκεκλημένη ομιλία στο Παγκόσμιο Φόρουμ για την Ειρήνη & τη Μη βία, Ηράκλειο, 9-13/11/2011

– *Η δυναμική του τοπικού σε περίοδο κρίσης: Αυτοδιοίκηση, Κοινωνία και Πολιτικές Δράσεις*, προσκεκλημένη ομιλία στη Διημερίδα των Πολιτών κατά του Χρέους. Υπόθεση του μετώπου, Υπόθεση των πολιτών, Ηράκλειο 3-4/3/2012

– *Ο Ντανιέλ Κον Μπεντίτ*, προσκεκλημένη ομιλία στο “Ξύπνα Ευρώπη. Ο ρόλος των Περιφερειών”. Κεντρική εκδήλωση των Οικολόγων Πρασίνων στο Ηράκλειο, 25/9/2013

Πρόσφατες βιβλιοπαρουσιάσεις

– Μ. Σαββάκη, *Οι Λεπροί της Σπιναλόγκας. Ιατρική, Εγκλεισμός, Βιωμένες Εμπειρίες (1903-1957)*, Ηράκλειο, 26/4/2009

- Γ. Αγοραστάκη, *Πολιτεία, Δημοκρατία & Αυτοδιοίκηση*, Χανιά, 17/5/2010
- Δ. Χριστόπουλου Ποιος είναι Έλληνας Πολίτης: Το καθεστώς ιθαγένειας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ως τις αρχές του 21ου αιώνα, Ηράκλειο, 19/4/2013
- Γ. Ρουσόπουλου, *Καιρός για Μυθιστόρημα*, Ηράκλειο, 29/11/2013.

Άλλη δραστηριότητα

Συμμετοχή στο 5ο Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής Δήμου Παλιανής (Ιουλ.-Αυγ. 2010) με θέμα “Στην πέτρα της υπομονής προσμένουμε το θάμα”, Βενεράτο δήμου Παλιανής. Κατασκευή γλυπτού με κρητικό πωρόλιθο. Γλύπτες: Γ. Νικολακάκης, Α. Skelhim Kefalia.