

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΠ5.1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η Γερμανική Αισθητική Παράδοση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ να κατανοούν αλλά και περιγράφουν με σαφήνεια τα φιλοσοφικά ζητήματα που είναι κυρίαρχα στη γερμανική αισθητική παράδοση,</li> <li>○ να εξηγούν πώς διαφορετικοί φιλόσοφοι της συγκεκριμένης παράδοσης νοηματοδοτούν έννοιες σχετικές με τη φύση της τέχνης ή/και της αισθητικής εμπειρίας, όπως επίσης και να διακρίνουν τις διαφορές που υφίστανται ανάμεσα σε αυτές τις νοηματοδοτήσεις,</li> <li>○ να κατανοούν τις διαφοροποιήσεις αλλά και τις συνδέσεις ανάμεσα στις διαφορετικές αισθητικές θεωρίες αυτής της παράδοσης,</li> </ul>

- ο να κρίνουν την εγκυρότητα των διαφορετικών παραδοχών, υπό το πρίσμα και των σύγχρονων αισθητικών θεωριών.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική εργασία.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις σημαντικότερες θεωρήσεις της Γερμανικής Αισθητικής Παράδοσης, από τον Kant έως και τον Nietzsche. Οι θεωρήσεις αυτές είναι μείζονος σπουδαιότητας για τη σύγχρονη φιλοσοφική Αισθητική, καθώς συνέβαλαν αποφασιστικά στη διαμόρφωση του τρόπου με τον οποίο αυτή συλλαμβάνει τη φύση και τη σημασία της τέχνης αλλά και τη φύση, τους όρους και τις προεκτάσεις της αισθητικής εμπειρίας. Επιμέρους στόχοι του μαθήματος είναι: (α) η προβολή των επιμέρους θεωριών αυτής της παράδοσης σχετικά με: τη φύση της ομορφιάς, την καθολικότητα των αισθητικών κρίσεων, την ουσία του έργου τέχνης, τη σχέση ανάμεσα στην τέχνη και την αλήθεια, όπως και τη σημασία της τέχνης για την ανάπτυξη της ηθικότητας, (β) η σύνδεση των διαφορετικών θεωρήσεων με το ιστορικό αλλά και το φιλοσοφικό πλαίσιο εντός του οποίου αναδύονται, και τέλος γ) η ανάδειξη του πλέγματος επιρροών, συνδέσεων αλλά και αποκλίσεων ανάμεσα στις διαφορετικές θεωρήσεις αυτής της παράδοσης.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, με μεθόδους σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας.										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις</td><td>83</td></tr><tr><td>Τελική εξέταση</td><td>3</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>125</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις	83	Τελική εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>									
	Διαλέξεις	39									
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις	83									
	Τελική εξέταση	3									
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>										
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Η αξιολόγηση θα γίνει μέσω γραπτής εξέτασης, με συνδυασμό ερωτήσεων σύντομης απάντησης και ερωτήσεων ανάπτυξης.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης θα είναι η ορθότητα και η πληρότητα των απαντήσεων. Οι όροι εξέτασης και αξιολόγησης θα ανακοινωθούν εγκαίρως στην πλατφόρμα e-learn.</p>										

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>I. Kant, <i>Κριτική της Κριτικής Δύναμης</i>. Μετάφραση Κ. Ανδρουλιδάκης. Εκδόσεις Σμίλη, 2013.</p> <p>Fr. Schiller, <i>Περί της αισθητικής παιδείας του ανθρώπου σε μια σειρά Επιστολών</i>. Μετάφραση: Κ. Ανδρουλιδάκης. Εκδόσεις Ιδεόγραμμα, 2006</p> <p>G.W.F. Hegel, <i>Εισαγωγή στην Αισθητική</i>. Μετάφραση: Γ. Βελουδής. Εκδόσεις Πόλις, 2007.</p> <p>M. Heidegger, <i>Η Προέλευση του Έργου Τέχνης</i>. Μετάφραση: Γ. Τζαβάρας. Εκδόσεις Δωδώνη, 1986.</p> <p>M. Beardsley, <i>Ιστορία των Αισθητικών θεωριών</i>. Μετάφραση: Δ. Κούρτοβικ. Εκδόσεις Νεφέλη, 1989.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p><i>Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> <i>British Journal of Aesthetics</i> <i>Journal of Aesthetic Education</i></p>
--

