

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | Φιλοσοφική | | |
| ΤΜΗΜΑ | Φιλοσοφίας | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΦΑ3.7 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | D. Dutton, <i>Το Καλλιτεχνικό Ένστικτο</i> | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | 3 | 10 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ). | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | Ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης δεξιοτήτων. | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΦΥ.6 «Αισθητική» | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (tutorials) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση της άσκησης οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- να έχουν αναπτύξει δεξιότητες επεξεργασίας (ανάλυσης, ερμηνείας, κριτικής αποτίμησης) φιλοσοφικών κειμένων,
- να έχουν κατανοήσει και να έχουν επεξεργαστεί κριτικά τις βασικές προκειμένες της Δαρβινικής αισθητικής θεωρίας,
- να διακρίνουν τα σημεία σύγκλισης και απόκλισης ανάμεσα στην Δαρβινική αισθητική θεωρία του D. Dutton και εναλλακτικές επιδραστικές αισθητικές θεωρίες (όπως του I. Kant, του C. Bell, και του A. Danto),
- να κατανοούν και να μπορούν να πραγματεύονται με εμπειριστατωμένο τρόπο τους παράγοντες που συνδέονται με την εμφάνιση και την εξέλιξη της τέχνης στην ιστορία του πολιτισμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική εργασία.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε αυτή την Άσκηση θα μελετήσουμε τη «Δαρβινική αισθητική θεωρία» του D. Dutton, όπως αυτή αναπτύσσεται στο έργο του *To Καλλιτεχνικό Ένστικτο: Ομορφιά, Απόλαυση, και η Εξέλιξη του Ανθρώπου (The Art Instinct, 2008)*. Έχοντας ως θεμέλιο τη Δαρβινική θεωρία της εξέλιξης, ο Dutton πραγματεύεται σε αυτό το έργο τις βιολογικές, ψυχολογικές και πολιτισμικές διαστάσεις της ανάπτυξης της τέχνης στην ιστορία του ανθρώπινου είδους, και, στη βάση αυτών, προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης, δηλαδή αυτά που την ορίζουν, διακρίνοντάς την από άλλες παραγωγικές ανθρώπινες δραστηριότητες. Αφού μελετήσουμε και προσεγγίσουμε κριτικά τις βασικές προκείμενες της «Δαρβινικής αισθητικής θεωρίας», θα εστιάσουμε στις παραδοχές εκείνες που τη διακρίνουν από κυρίαρχες θεωρητικές προσεγγίσεις του φαινομένου της τέχνης στο πεδίο της φιλοσοφικής Αισθητικής, αλλά και στην επίλυση βασικών προβλημάτων της αισθητικής θεωρίας που ο Dutton επιχειρεί υπό το πρίσμα της εξελικτικής θεωρίας, όπως: η αξία της αυθεντικότητας, η σημασία της πρόθεσης δημιουργού για το νόημα του έργου τέχνης, η συνέχεια ή ασυνέχεια της σύγχρονης δυτικής τέχνης με την τέχνη άλλων πολιτισμών και ιστορικών περιόδων, η καθολικότητα των κριτηρίων καλλιτεχνικής αξίας, κ. ά.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|--------|----|-----------------|-----|-------------------|----|--------------------------|----|------------------------------|----|------------------------|---|--|--|--|--|-------------------------|------------|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 461 1015 528">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 461 1358 528">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 528 1015 562">Άσκηση</td> <td data-bbox="1015 528 1358 562">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 562 1015 595">Αυτόνομη μελέτη</td> <td data-bbox="1015 562 1358 595">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 595 1015 629">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1015 595 1358 629">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 629 1015 707">Προετοιμασία παρουσίασης</td> <td data-bbox="1015 629 1358 707">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 707 1015 786">Προετοιμασία για την εξέταση</td> <td data-bbox="1015 707 1358 786">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 786 1015 819">Συμμετοχή στην εξέταση</td> <td data-bbox="1015 786 1358 819">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 819 1015 853"></td> <td data-bbox="1015 819 1358 853"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 853 1015 887"></td> <td data-bbox="1015 853 1358 887"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 887 1015 931">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 887 1358 931">250</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Άσκηση | 39 | Αυτόνομη μελέτη | 100 | Συγγραφή εργασίας | 70 | Προετοιμασία παρουσίασης | 20 | Προετοιμασία για την εξέταση | 20 | Συμμετοχή στην εξέταση | 1 | | | | | Σύνολο Μαθήματος | 250 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτόνομη μελέτη | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία παρουσίασης | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία για την εξέταση | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συμμετοχή στην εξέταση | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 250 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή εργασία και σύντομη γραπτή εξέταση σχολιασμού φιλοσοφικού κειμένου. Τα κριτήρια αξιολόγησης θα αναρτηθούν στην πλατφόρμα e-learn.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

D. Dutton, *Το Καλλιτεχνικό Ένστικτο: Ομορφιά, Απόλαυση, και η Εξέλιξη του Ανθρώπου*, μτφ. Δ. Τομαράς, Αθήνα: Εκδόσεις Κάτοπτρο (2017).

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- M. Beardsley, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*. Μετάφραση: Δ. Κούρτοβικ. Εκδόσεις Νεφέλη (1989).
- Danto, *Η Μεταμόρφωση του Κοινότοπου*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο (2004).
- S. Davies, *The Philosophy of Art*. Oxford: Blackwell (2006).
- Kant, *Κριτική της Κριτικής Δύναμης*, μτφ. Κ. Ανδρουλιδάκης. Αθήνα: Εκδόσεις Ιδεόγραμμα (2002).

- Robert Stecker, *Aesthetics and the Philosophy of Art*, Plymouth: Rowman (2005).
- R. Wollheim, *Η Τέχνη και τα Αντικείμενά της*. Αθήνα: Εκδόσεις ΑΣΚΤ (2009).

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*
Journal of Aesthetics and Art Criticism
British Journal of Aesthetics
Journal of Aesthetic Education
Estetika