

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλοσοφίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΠ5.4</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Φιλοσοφία και Λογοτεχνία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έχουν αναπτύξει και εξοικειωθεί με έναν κριτικό τρόπο σκέψης και με το αναγκαίο σύνολο εννοιολογικών εργαλείων για την κατανόηση και ανάλυση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ θεμελιωδών φιλοσοφικών ερωτημάτων, θεωριών, θέσεων και επιχειρημάτων</li> <li>▪ βασικών θεμάτων που αφορούν τις σχέσεις φιλοσοφίας και λογοτεχνίας</li> <li>▪ εναλλακτικών σύγχρονων προσεγγίσεων των σχέσεων φιλοσοφίας και λογοτεχνίας</li> <li>▪ της φιλοσοφικής διάστασης λογοτεχνικών έργων</li> <li>▪ της λογοτεχνικής διάστασης φιλοσοφικών κειμένων</li> <li>▪ των φιλοσοφικών προϋποθέσεων και συνεπειών διαφόρων λογοτεχνικών θεωριών</li> </ul>
--

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική εργασία.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται από διαφορετικές οπτικές γωνίες οι αμφίδρομες σχέσεις φιλοσοφίας και λογοτεχνίας. Εξετάζεται η συμβολή σημαντικών λογοτεχνικών έργων στη φιλοσοφική σκέψη και η λογοτεχνική διάσταση πολλών φιλοσοφικών κειμένων. Η συζήτηση εστιάζεται στην προβληματική της βαθύτερης αντιπαλότητας μεταξύ των δύο πεδίων πνευματικής δραστηριότητας, από την «παλαιά διαφορά» φιλοσοφίας και ποιητικής, στην οποία αναφέρεται ο Πλάτων, μέχρι την αντιμετώπιση της φιλοσοφίας από ορισμένους μεταμοντέρνους στοχαστές ως απλώς ενός λογοτεχνικού είδους γραφής. Συζητούνται διάφορα θέματα, όπως, μεταξύ άλλων, η αναζήτηση μορφών λογοτεχνικής γνώσης παρεχόμενης από την ποίηση και την πεζογραφία, το οντολογικό *status* των μυθοπλαστικών χαρακτήρων, η λειτουργία της λογοτεχνικής θεωρίας και κριτικής και η σημασία του ύφους κατά την έκφραση και την ανάπτυξη του φιλοσοφικού στοχασμού.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο.</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="655 456 1010 533">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 456 1358 533">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="655 533 1010 568">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 533 1358 568">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 568 1010 680">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις</td> <td data-bbox="1010 568 1358 680">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 680 1010 716">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1010 680 1358 716">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 716 1010 752"></td> <td data-bbox="1010 716 1358 752"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 752 1010 788"></td> <td data-bbox="1010 752 1358 788"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 788 1010 824"></td> <td data-bbox="1010 788 1358 824"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 824 1010 860"></td> <td data-bbox="1010 824 1358 860"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 860 1010 896"></td> <td data-bbox="1010 860 1358 896"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 896 1010 943">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 896 1358 943"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις	83	Τελική εξέταση	3											Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	39																					
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις	83																					
Τελική εξέταση	3																					
Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Τελική γραπτή εξέταση  - Προαιρετική εργασία</p>																					

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Βαγενάς, Νάσος, *Η εσθήτα της θεάς: Σημειώσεις για την ποίηση και την κριτική*, Αθήνα: Στιγμή, 1988
- Βιρβιδάκης, Στέλιος, «Φιλοσοφία και/ή/ως λογοτεχνία: Παραλλαγές», *Cogito 3* (Ιούλιος 2005): 88-91
- , «Ποίηση και/ως φιλοσοφία», *Ποιητική*, τεύχος 15, Άνοιξη 2015, σ. 127-178
- Βιρβιδάκης, Στέλιος & Κατερίνα Τσόχα, «Η σύγχρονη προβληματική της φιλοσοφίας της λογοτεχνίας», *Δευκαλίων 26/2* (Δεκέμβριος 2008): 181-194
- Danto, Arthur, *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York: Columbia University Press, 1986
- Edmundson, Mark, *Literature Against Philosophy: Plato to Derrida, A Defence of Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995
- John, Eileen, McIver Lopes, Dominic (eds), *Philosophy of Literature*, Oxford: Blackwell, 2004

Lamarque, Peter, *The Philosophy of Literature*, Oxford: Blackwell, 2009

Lang, Berel, *The Anatomy of Philosophical Style*, Oxford: Blackwell, 1990

Marx, William, *Το μίσος για τη λογοτεχνία*, μτφρ. Α. Αθανασόπουλος, Αθήνα: Πόλις, 2019

Sabot, Philippe, *Φιλοσοφία και Λογοτεχνία. Προσεγγίσεις και διακυβεύματα ενός ζητήματος*, μτφρ. Γ. Πρελορέντζος, Αθήνα: Gutenberg, 2017

Skilleas, Martin Ole, *Philosophy and Literature: An Introduction*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2001

**- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

*Philosophy and Literature*