

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ / ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ	ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΤΣΑΝΘΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ και ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΚΓ410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5-8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωτογραφία και Κοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση</i>	Σεμινάριο		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΟΧΙ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Να κατανοήσουν ότι η φωτογραφία είναι ένας κώδικας «γραφής» της πραγματικότητας και συνεπώς είναι ιστορικά, κοινωνικά και πολιτισμικά εμπλαισιωμένη
- Να μάθουν να αναλύουν την εικόνα ως ένα σημειωτικό σύστημα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του σεμιναρίου είναι οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες γένεσης της φωτογραφίας και η εξέλιξή της ως τέχνη και τεχνική από τον 19^ο αι. μέχρι και σήμερα. Καταρχήν οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν ένα θέμα από τις παρακάτω θεματικές ενότητες:

- Φωτογραφία και ζωγραφική. Επιδράσεις, διαμάχες, αποκλίσεις
- Θέσεις- απόψεις για την φωτογραφία ως τέχνη και τεχνική: Ρ. Μπάρτ, Σ. Σόνταγκ,
- Η φωτογραφία στην Ελλάδα. Η Ελλάδα ως θέμα φωτογράφισης και οι Έλληνες φωτογράφοι
- Οι κλασσικοί της φωτογραφίας (επιλογή) : Andre Kertesz, Henri Cartier-Bresson, August Sander, Alexander Rodchenko, Josef Koudelka, R. Frank κ.ά. .
- Γυναίκες φωτογράφοι: L. Model, D. Arbus, Ελλη Σουγιουτζίδου-

Σεραϊδάρη, (ή Nelly's)

- Φωτογραφικά θέματα: Το ανθρώπινο σώμα, το τοπίο, ο πόλεμος.

Έπειτα καλούνται να γίνουν οι ίδιοι παραγωγή φωτογραφικών εικόνων, κάνοντας μια φωτογραφική παρουσίαση ενός θέματος της επιλογής τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο,</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (κυρίως power point και video). Αξιοποίηση των ιστότοπων του Πανεπιστημίου (classweb και e-learn) για την επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Παρακολούθηση διαλέξεων</p>	<p>75</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την παρουσίαση</p>	<p>50</p>
	<p>Τελική εργασία</p>	<p>125</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>250</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Παρουσίαση ενός επιμέρους θέματος του σεμιναρίου (20%) Τελική γραπτή εργασία (80%)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Arbus Diane, Marker Chris, (επιμ. Μ. Μωραΐτης), *Η φωτογραφία και ο κινηματογράφος*, Αθήνα: Καθρέπτης, 2000.

Arnason, H. Harvard, *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης: ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία*, Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, χ.χ

Barthes, Roland, *Εικόνα, μουσική, κείμενο*, Αθήνα: Πλέθρον, 1988.

Barthes, Roland. *Ο φωτεινός θάλαμος*. Αθήνα: Προβλήματα του καιρού μας. Εκδόσεις Ράππα, 1983.

Baudelaire Charles, "Η εισβολή της φωτογραφίας" (από: Συλλογικό: *Η κουλτούρα των μέσων*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 1991)

Bourdieu, Pierre, *Photography: A Middle-Brow Art*, Cambridge University Press,

Benjamin Walter, *Δοκίμια για την τέχνη* (Η έκδοση περιλαμβάνει τρία δοκίμια του W. Benjamin: 1) Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγιμότητάς του. 2) Συνοπτική ιστορία της φωτογραφίας. 3) Εντ. Φουξ: Ο συλλέκτης και ο ιστορικός), Αθήνα: Κάλβος, 1978.

Cartier-Bresson Henri, *Η αποφασιστική στιγμή*, Αθήνα: Άγρα,

Cartier-Bresson Henri, *Το εκ του φυσικού φανταστικό*, Αθήνα: Καθρέπτης, 1992

Clair, Jean. *Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών - Κριτική της Μοντερνικότητας*. Αθήνα: Εκδόσεις Σμίλη, 1983.

Combrich, E.H. *Τέχνη και Ψευδαίσθηση*. Αθήνα: Νεφέλη, 1995.

Eco, Umberto. *Ιστορία της Ομορφιάς*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.

Flusser Vilem, *Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας* (Περιλαμβάνονται τα δοκίμια: Η Εικόνα --Η Τεχνική Εικόνα --Η Φωτογραφική συσκευή --Η Χειρονομία της Φωτογραφικής Πράξης --Η Φωτογραφία -- Η Διανομή της Φωτογραφίας --Η Υποδοχή της Φωτογραφίας -- Το Φωτογραφικό Σύμπαν --Η Ανάγκη μιας Φιλοσοφίας της Φωτογραφίας. Στο τέλος παρατίθεται ένα Λεξικό Βασικών Εννοιών), Θεσσαλονίκη: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, University Studio Press, 1998.

Flusser Villem, *Φωτογραφίζοντας ή αλλιώς φτιάχνοντας εικόνες*, Τετράδια της Φωτογραφίας, τεύχ. 3, 1999

Focillon, Henry. *Η ζωή των μορφών*. Αθήνα: Νεφέλη, 1982.

Freud, Cisele. *Φωτογραφία και Κοινωνία*, Αθήνα: ΦΩΤΟΓράφος.

Jefrey, Ian. *Φωτογραφία - Συνοπτική Ιστορία*. Αθήνα: 1997.

Kandinsky, Wassily. *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Αθήνα: Νεφέλη, 1981.

Sontag Susan, *Ενάντια στην ερμηνεία. Για το στυλ. Περί κινηματογραφοφιλίας*, Αθήνα: Καθρέπτης, 1998.

Sontag, Suzan. *Περί Φωτογραφίας*, Αθήνα : ΦΩΤΟγράφος, 1993.

Strand Paul, *Το κίνητρο της τέχνης*, Τετράδια της Φωτογραφίας, τεύχ. 2, 1999.

Wells Liz (ed.), *Εισαγωγή στη φωτογραφία*, Αθήνα: Πλέθρον 2008.

Αγραφιώτης Δημοσθένης, *Νεωτερικότητα, Αναπαράσταση*, Αθήνα: Ύψιλον, 1989.

Αμπατζόγλου Γρηγόρης, *Η αφήγηση του σώματος* (στρογγυλή τράπεζα στο πλαίσιο της φωτογραφικής συγκυρίας 96, 8 Φεβρουαρίου 1996 Ινστιτούτο Goethe), Θεσσαλονίκη: Camera Obscura, 1996.

Ασδραχάς Σ., Τσίργιαλου Αλίκη, Μόσχοβη Αλ. *Η Ελλάδα μέσα από τις φωτογραφίες*, Αθήνα: Μέλισσα 2007.

Γουόλεν Πήτερ, *Η αισθητική της φωτογραφίας*, Αθήνα: Καθρέπτης.

Κατερτζιάδης, Παναγιώτης, Βασικά Μαθήματα Φωτογραφίας, Αθήνα: ΦΩΤΟγράφος, 2001.

Κατσάγγελος, Γιώργος, *Η Χειρονομία στη Φωτογραφία*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος, 1993.

Κούρτοβικ Δημοσθένης, *Τετέλεσται*, Αθήνα: Opera, 1996.

Κωνσταντινίδου Χριστίνα, *Οπτικός πολιτισμός και κοινωνικές ανισότητες. Οι φωτογραφίες πολέμου*,

Αθήνα: Futura, 2011.

Κωνσταντινίδου Χριστίνα, Josef Koudelka, *Φωτογραφία, νόημα, συγκείμενο*, Αθήνα: Νήσος 2011

Ξανθάκης, Άλκης, *Η Ελλάδα του 19ου αιώνα με τον φακό του Πέτρου Μωραΐτη*, Αθήνα: Ποταμός, 2001.

Ξανθάκης, Άλκης, Φίλιππος Μαργαρίτης *Ο Πρώτος Έλληνας Φωτογράφος*, Αθήνα: ΦΩΤΟγράφος, 1990.

Ξανθάκης, Άλκης. *Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας 1839 - 1960*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1995.

Ξανθάκης, Άλκης. *Ιστορία της Φωτογραφικής Αισθητικής*. Αθήνα: Αιγόκερως, 1994.

Ρηντ, Χέρμπερτ. *Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Αθήνα: Υποδομή, 1978.

Ριβέλλης Πλάτων, *Σκέψεις για τη φωτογραφία*, Αθήνα: Φωτοχώρος, 1993.

Ριβέλλης, Πλάτων. *Φωτογραφία*. Αθήνα: Φωτοχώρος, 1986.

Σαμπανίκου, Εύη. *Φωτογραφία & Ζωγραφική*. Αθήνα: τυπωθήτω - Γιώργος Δάρδανος, 2003.

Σκαρπέλος Γιάννης, *Εικόνα και Κοινωνία. Από την κοινωνική φωτογραφία στην οπτική κοινωνιολογία.*, Αθήνα: Νεφέλη 2005.

Στάγκος, Νίκος. *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης*. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2003.

Σταθάτος, Γιάννης, *Η επινόηση του τοπίου : ελληνικό τοπίο και η ελληνική φωτογραφία, 1870-1995*, Θεσσαλονίκη: Camera Obscura, 1996.

Ελληνικά περιοδικά για την φωτογραφία:

ΦΩΤΟγράφος

Φωτογραφία

Είδωλο Φωτογραφικό

Photonet

Δικτυακοί τόποι:

<http://www.dpgr.gr>

<http://images.google.com/imghp>

<http://www.ctheory.net>

<http://www.rlergat.com./photohistory>

<http://www.photographymuseum.com/index.html>

<http://www.artnet.com>

<http://www.loc.gov/rr/print/catalog.html> (Κατάλογος φωτογραφιών από την βιβλιοθήκη του Κογκρέσου)

<http://www.memory.loc.gov/amen/fsowhome.html> (Κατάλογος φωτογραφιών από την

βιβλιοθήκη του Κογκρέσου)

<http://www.masters-of-photography.com/index.html>

<http://www.visualanthropology.net/>