

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

της Σταματοπούλου Δέσποινας του Σπυρίδωνος

I. ΣΠΟΥΔΕΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ανώτατη Εκπαίδευση: 1984-1988: Φοίτηση στην **Φιλοσοφική Σχολή** του Καποδιστριακού Παν/μιου Αθηνών, τμήμα **Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας (Ειδίκευση Ψυχολογία—Βαθμός: 8,35)**, Πτυχιακή έρευνα: Δημιουργικότητα και επαγγελματικο-μορφωτικό επίπεδο γονέων.

Μεταπτυχιακές Σπουδές

1989- Δεκέμβριος 1993 : Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής, ως μεταπτυχιακή υπότροφος εξωτερικού του **I.K.Y** στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου του **Bristol** της Αγγλίας.

Θέμα ερευνητικής διατριβής: “**Αισθητική Εμπειρία και Αυτοεκτίμηση στους Έλληνες εφήβους**”.

Επιβλέπων καθηγητής: **W. Peter Robinson**, Prof. of Educational and Social Psychology.

Επιτροπή Κρίσης: **Norman Freeman**, Reader in Developmental Psychology (Theory of Mind, Developmental Psychology), Bristol University. **David Fontana** (external examiner), Prof. of Educational Psychology, University College Cardiff.

Η διδακτορική μου έρευνα είχε ως ευρύτερο στόχο την διερεύνηση της σχέσης μεταξύ: α) της ικανότητας των εφήβων προς αισθητική εμπειρία, όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα από αυτο-αναφορές των εφήβων σε σχέση με τον τρόπο που αντιδρούν και συμπεριφέρονται σε πιθανά αισθητικά ερεθίσματα, και β) του βαθμού αυτοεκτίμησής τους, όπως αυτή δηλώνεται μέσα από αυτο-αναφορές σχετικές με την αντίληψη εαυτού που έχουν συγκροτήσει. Το κέντρο περιστροφής των ενδιαφερόντων της έρευνας αυτής εστιάστηκε, λοιπόν, σε εκείνα τα συστήματα και διαδικασίες σημασιοδότησης του ατόμου που αφορούν την δεκτικότητα-ικανότητα του ατόμου προς αισθητική εμπειρία και την συγκρότηση και αξιολόγηση από το άτομο των αντιλήψεών του για τον “εαυτό” ως αντικείμενο.

1993-Σεπτέμβριος 1995: Απόκτηση **Master of Arts (M.A) in Arts and Design in Education (part-time)**, University College of London, Institute of Education.

II. ΛΟΙΠΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1990-1992: Παρακολούθηση, σε συνδυασμό με την διδακτορική μου έρευνα, part-time τμήματος, **Certificate στο ελεύθερο σχέδιο και χαρακτική (life-drawing & engraving)** στο **School of Art and Design (British Royal Academy of Arts--Filton College, Bristol)**.

III. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα περιστρέφονται κυρίως γύρω από την μελέτη των συμβολικών λειτουργιών και της φαντασίας (π.χ., οπτική μεταφορά, συμβολική κατανόηση των εικόνων, κατασκευή οπτικού συμβόλου) και της συγκρότησης της αισθητικής εμπειρίας και συνδέονται στενά τόσο με την μελέτη της αντιληπτικής και συναισθηματικής εμπειρίας, όσο και με την μελέτη της συγκρότησης εαυτού-ταυτότητας, αναπτυξιακά αλλά και συγκριτικά (πχ., δια-πολιτισμικά).

Αντίστοιχα και στο πλαίσιο της ψυχολογίας των συναισθημάτων και του εαυτού τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα εστιάζονται στην μελέτη των συναισθημάτων αυτών που απαιτούν την συναίσθηση του εαυτού (self-conscious emotions).

IV. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- 2009 **Επισκέπτης Ερευνητής** (Visiting Research Scholar) στο **Lehigh University, Department of Psychology**, Bethlehem, PA, USA
- 2007— παρόν: **Επίκουρη Καθ.** στην Ψυχολογία της Δημιουργικότητας και της Αισθητικής, Τμήμα Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Ρέθυμνο, Κρήτη
- 2002—2003: **Visiting Fellowship, Ontario Institute for Studies in Education (OISE), Department of Human Development & Applied Psychology**, University of Toronto, Canada. (προσκεκλημένη και συνεργάτρια του Καθ. Keith Oatley, Διευθυντή του Τμήματος.)
- 2000—2007 : **Λέκτορας** στην Παιδαγωγική Ψυχολογία, Τμήμα Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Ρέθυμνο, Κρήτη
- 1997—1999: Ορισμός μου από το I.K.Y. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών) ως **εξετάστρια καθηγήτρια** στον τομέα της “*Διδακτική της Τέχνης*”, στο εξεταζόμενο αντικείμενο “**Αισθητική**” για την χορήγηση υποτροφιών εξωτερικού.
- Μάρτιος 1994-Ιούνιος 1994: Ανάλυση θέσης **ερευνητικού βοηθού (Research Assistant) στο Παν/μιο του Bristol**, τμήμα **Ψυχολογίας**, με κύρια ενασχόληση τον σχεδιασμό και επεξεργασία κλιμάκων μέτρησης.
- Οκτώβριος 1993-Σεπτέμβριος 1994: **Post-Doctoral Research Visiting Fellowship στο Παν/μιο του Warwick**, τμήμα “**Arts Education**”, τομέας “**Arts Education & Cultural Studies**”.

V. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2002-2003 Ερευνητική Υποτροφία του Διεθνούς Συμβουλίου Καναδικών Σπουδών (ICCS)
- 2000-2002 Μεταδιδακτορική Υποτροφία του I.K.Y.
- 1989—1993 Υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών Εξωτερικού από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.).

VI. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης (Consulting Reader) του Περιοδικού Perceptual and Motor Skills από το 2007

VII. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Βιβλία

1. Σταματοπούλου Δ. (1998). Αισθητική Καλλιέργεια και Μορφές Έκφρασης των Νηπίων (βιβλίο). Αθήνα: Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ Α.Ε. αρ. Σελ. 215 (5^η Έκδοση).
2. Σταματοπούλου Δ. (1997). Περί του “νοήματος” της Τέχνης

Δημοσιεύσεις σε Συλλογικούς Τόμους

- 3*. Ασρινάκης, Α., Σταματοπούλου, Δ., & Ιατρίδης, Τ. (2011). Ο ρόλος της ντροπής και της

υπερηφάνειας στη διαμόρφωση της κοινωνικής ταυτότητας κατοίκων της ορεινής κεντρικής Κρήτης (επιχειρησιακός θεωρητικός σχεδιασμός κοινωνικής έρευνας). Στον Τιμητικό Τόμο για τον Καθηγητή Ιάκωβο Φαρσιαδάκη, στο Α. Χαλκιά (Επιμ.), *Η σύγχρονη ελληματικότητα, η αντιμετώπισή της και η επιστήμη της Εγληματολογίας*, Τόμος Ι,(69-105). Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη..

- 4* Σταματοπούλου Δ. (2010). Η μικρογενετική προσέγγιση: μια ελικοειδής ευρετική μέθοδος. Στο Μ. Πουρκός & Μ. Δαφέρμος (Επιμ.), *Ποιοτική Έρευνα στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση*, (353-386). Αθήνα: Επιστημονικές Εκδόσεις Τόπος.
5. Δ. Σαχαρίδου και Δ. Σταματοπούλου (2009). Η ανάπτυξη της αισθητικής ευαισθησίας των παιδιών σε σχέση με τη διάκριση της καλλιτεχνικής τεχνοτροπίας σε ζωγραφικά έργα. Στο Μ. Πουρκός (Επιμ.), *Τέχνη-Ψυχολογία-Εκπαίδευση: Ο Ψυχοπαιδαγωγικός και Ψυχοθεραπευτικός Ρόλος της Τέχνης*, (243-259). Αθήνα: Επιστημονικές Εκδόσεις Τόπος.
6. Σταματοπούλου Δ. (2009). Η γλώσσα των συναισθημάτων και η γλώσσα της τέχνης: Εκφραστική-φυσιογνωμική αντίληψη και το νόημα της εικόνας. Στο Ι. Κουγιουμουτζάκης & Γ. Ζωγραφίδης (Επιμ.), *Αισθητική και Τέχνη: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στην μνήμη του Παναγιώτη και Έφης Μιχελή*, (285-307). Κρήτη: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
7. Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.

Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά Περιοδικά με σύστημα κριτών (referreed Journals)

21. Stamatopoulou, D., (2012). Optimal Performance in Means-Ends Activities: On the Emergence of Self-Other/World Differentiation in Infancy. *Psychology*,. Vol.3, No.12, 1059-1066
- 8*. Stamatopoulou, D. (2011). “Symbol formation and the embodied self: A microgenetic case-study examination of the transition to symbolic communication in scribbling activities from 14 to 31 months of age”. *New Ideas in Psychology* , (doi: 10.1016, pp. 1-27).
9. Stamatopoulou, D. (2008). Perception of emotional expression in line-drawings created by artists. *Hellenic Journal of Psychology*, Vol.5(2), 117-147.
- (10*). Saxaridou, D, & Stamatopoulou, D. (in press). The development of aesthetic sensitivity to style in preschoolers regarding modern art paintings: issues related to aesthetic education. *Art in Early Childhood Research Journal*. (Εκκρεμεί)
11. Stamatopoulou, D. (2007). Embodied imagination: Emotional expression perception of dynamic line-drawings created by artists. *Imagination, Cognition and Personality*, 26 (3), 213-248.
- 12.. Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience, *Psychological Reports*, 95, 673-695.
13. Σταματοπούλου, Δ., & Κυρκούλης, Γ. (2004). Ο ρόλος των αθλητικών δραστηριοτήτων ως στρατηγική παρέμβασης σε προγράμματα απεξάρτησης χρηστών ουσιών. *Σύγχρονα Θέματα, Περίοδος Β΄*, 27, Τεύχος 85/Ιούλιος 2004, σελς. 67-77.

Άρθρα δημοσιευμένα σε Τόμους Πρακτικών Συνεδρίων μετά από διαδικασία διπλής κρίσης (περίληψη και ολοκληρωμένο κείμενο)

- 14*. Σταματοπούλου Δέσποινα (2011) Οπτική καλλιέργεια και μεταφορά: ο ρόλος των πρωταρχικών μη-εγνωστικών μεταφορών στην ανάπτυξη της μεταφορικής κατανόησης. Στο Μ. Πουρκός & Ε. Κατσαρού (Επιμ.), *Βίωμα, Μεταφορά και Πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην επικοινωνία, την εκπαίδευση, τη Μάθηση και τη Γνώση*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Νησίδες.
15. Stamatopoulou, D. (2006). The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists' vs. non-artists' emotional expression perception of dynamic line-drawings. Στο H. Gottesdiener και J. Vilatte (Eds.), *Culture and Communication: Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, (pp. 522-526). Avignon, August, 2006.
16. Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on emotions as objects of aesthetic pleasure. Κείμενο που παρουσιάστηκε στο 8th International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literature, University of Pecs, August, 2002, Hungary. Και βρίσκεται στα επιλεγόμενα online proceedings. [on-line]: <http://www.btk.pte.hu/igel/igel.html> ή <http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Proceedings.htm>

Άρθρα δημοσιευμένα σε Τόμους Πρακτικών Συνεδρίων μετά από διαδικασία απλής κρίσης (εκτενής περίληψη και άρθρο)

- 17*. Stamatopoulou, D. (2010). From affect coordination to expressive symbolism in art perception: Art expressiveness and mood-dependent processing styles. Στο *Aesthetics + Design: 21th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, ISBN 978-3-86780-183-6, Dresden, Germany
- 18*. Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>
19. Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: paradoxically cultural and human. Στα Πρακτικά του *International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity* (pp. 214-217). Institute of arts and culture. Perm, Russia: Ιούνιος 1-3, 2005. ISBN 5-89357-205-X
20. Stamatopoulou, D. (2003): Children's scribbles as an exemplar hypothesis of the "embodied mind". Συνοπτική παρουσίαση σε μορφή περίληψης στο περιοδικό *Consciousness & Experiential Psychology*, 2003, No 9, 16-17. ISSN 1462 6039. http://www.warwick.ac.uk/cep/seventh_annual_conference.html

Υποβεβλημένα Έργα ή προς Άμεση Υποβολή

2. Stamatopoulou, D. (προς υποβολή). On the dual nature of touch: Developmental trends regarding the imaginary visualization of tactile experience across conditions differentiated in the foci of experience. *Acta Psychologica*
2. Stamatopoulou, D., Toshihiko, Amemiya, & Cupchik, G. (προετοιμασία υποβολής που αφορά τα αποτελέσματα της δια-πολιτισμικής έρευνας μεταξύ Ελλήνων, Καναδών και Ιαπώνων, σε συνεργασία με τον Prof. Gerald Cupchik, University of Toronto, η οποία διευρύνθηκε με την συνεργασία του Prof., Toshihiko, Amemiya, University of Kansai.

Έργα στο στάσιο της τελικής προετοιμασίας

1. Stamatopoulou, D. (υπό προετοιμασία). Two embodiments: Expressive-physiognomic perception and embodied imagination as fundamental mechanisms of our engagement with art. *Imagination, Cognition and Personality*

VIII. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. Stamatopoulou, D., Toshihiko, Amemiya, & Cupchik, G. (2011). Cross-cultural comparisons on Expressive Symbolism: Art induces or expresses emotion? ISRE, University of Kyoto, Japan.
1. Stamatopoulou, D. (2010). **From affect coordination to expressive symbolism in art perception: Art expressiveness and mood-dependent processing styles.** Ανακοίνωση που παρουσιάστηκε στο *21th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Dresden, Germany
2. Stamatopoulou, D. & Astrinakis A. (2010). **Violent pride in honour cultures: Anger and shame in response to insult in mountain Crete.** Ανακοίνωση που είχε προγραμματιστεί στο *Annual Conference of British Psychological Society (Social Psychology Section)*, University of Winchester, U.K.
3. Nikolopoulou, A., & Stamatopoulou, D. (August, 2009). **CDI NARRATIVES: Greek Stories.** Ανακοίνωση στα πλαίσια του αναφερόμενου προγράμματος, Santiago de Compostela, Spain.
4. Stamatopoulou, D. (August, 2009). **Expressive perception: A direct communicative mapping of perception onto emotion and mood-dependent processing styles.** Ανακοίνωση που παρουσιάστηκε στο *International Conference of International Society for Research on Emotion*; University of Leuven, Belgium, August 2009.
5. Stamatopoulou (2009). **Συνδυασμοί χρωμάτων και εκφραστικών μη-αναπαραστατικών σχεδίων με συναισθηματικές εκφράσεις: αναπτυξιακές «τάσεις» στην ανάπτυξη της λειτουργίας της οπτικής μεταφοράς και στην οργάνωση του συναισθηματικού νοήματος.** Δεκτή Παρουσίαση στο *1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Γνωσιακής Επιστήμης*, 28-31 Μαΐου 2009. Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. (Δεν παραβρέθηκα τελικά λόγω απουσίας την Αμερική).
6. Σταματοπούλου Δ. (2008). Οπτική καλλιέργεια και μεταφορά: ο ρόλος των πρωταρχικών, μη-εννοιολογικών, οπτικών μεταφορών στην ανάπτυξη της μεταφορικής κατανόησης. Ανακοίνωση προγραμματισμένη για το Διεθνές Συνέδριο «*Βιωματικής εμπειρίας, μεταφοράς και πολυτροπικότητας*», Πανεπιστήμιο Κρήτης.
7. Stamatopoulou, D. (August, 2008). **Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art.** Ανακοίνωση στο *XIIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Chicago, USA.
8. Stamatopoulou, D. (2007). **On the dual nature of touch: Developmental trends regarding the imaginary visualization of tactile experience across conditions differentiated in the foci of experience.** Ανακοίνωση στο *13th European Conference on Developmental Psychology*, August, 21-25, Jena, 2007, Germany.
9. Sacharidou, D., & Stamatopoulou, D. (2007). **The development of aesthetic sensitivity to style in preschoolers regarding modern art paintings.** Ανακοίνωση στο *2nd International Conference Art in Early Childhood*. Φεβρουάριος, 2007, Αυστραλία.
10. Stamatopoulou, D. (2006). **The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists' vs. non-artists' emotional expression perception of dynamic line-drawings.** Ανακοίνωση στο *XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Avignon, August, 2006,

11. Kyrkouli, G., & Stamatopoulou, D. (2006). **Interpersonal relations, strategies of cope-with and mental health of individuals in therapeutic programs.** Ανακοίνωση στο Συνέδριο, *International Conference of the International Association for Relationships Research, Κρήτη, Ιούλιος, 2006.*
12. Stamatopoulou, D. (2005). **The language of emotions and the language of arts: Paradoxically cultural and human.** Ανακοίνωση που έγινε στο *International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity, Institute of arts and culture, Perm, Ιούνιος 1-3, 2005, Russia.*
13. Stamatopoulou, D. (2003). **Scribbles as an exemplar hypothesis for the embodied mind.** Ανακοίνωση που έγινε στην *8th Conference in Enactive consciousness, Consciousness and Experiential Psychology Section (CEP), of B.P.S., Oxford, Ιούλιο, 2003, U.K.*
14. Kyrkouli, G., & Stamatopoulou, D. (2003). **A study on the relationships between self-concept and psysical self-concept of drug addicts and former drug addicts.** Ανακοίνωση στο *Ευρωπαϊκό Συνέδριο της European Federartion of Sport Psychology (FERSAC), Κοπεγχάγη, Ιούλιος 2003.*
15. Stamatopoulou, D. (2002). **Aristotle on the emotions as objects of aesthetic pleasure: a psychological perspective.** Ανακοίνωση που έγινε τον Αύγουστο 21-24, 2002 στο *8th International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literatute, University of Pecs, Hungary.*
16. Σταματοπούλου Δ. (2002). **Μεθοδολογικά και θεωρητικά προβλήματα κατά την χρήση κλιμάκων μέτρησης της αυτοαντίληψης των μαθητών: η περίπτωση της κλίμακας μέτρησης της αυτοαντίληψης της Susan Harter.** Ανακοίνωση στο *Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχολογίας, Μαΐος 2002, Ρόδος*
17. Σταματοπούλου Δ. (1999): **“Αυτοαντίληψη σε ποικίλα περιβάλλοντα: οι πολλές διαστάσεις του εαυτού--το φύλο και ο ρόλος των ατομικιστικών και συλλογικών πολιτισμικών πλαισίων στην συγκρότηση του εαυτού”.** Το άρθρο αυτό ανακοινώθηκε τον Σεπτέμβριο του 1999 στις Σπέτσες στο **IX Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Εξελικτικής Ψυχολογίας** αποτελέσε μέρος του συμποσίου που διοργανώθηκε με τίτλο: **“Αυτοαντίληψη και Αυτοεκτίμηση στην εφηβεία”**,
18. Σταματοπούλου Δ. (1999): **“Η δια-αισθητηριακή ευαισθησία προ-νηπίων και νηπίων σε συμβολικές φόρμες και η εξέλιξη των συμβολικών συστημάτων”** Το άρθρο αυτό ανακοινώθηκε τον Οκτώβριο του 1999 στο Πανελλήνιο Συνέδριο για την Έρευνα στην Προσχολική Εκπαίδευση, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Ρέθυμνο.
19. Σταματοπούλου Δ. (1995). **An exploratory factor analysis of Harter’s Self-Perception Profile extended to incorporate self-concept in the aesthetic domain for children in Greece.** Δημοσίευση και Poster στα **Abstracts of the IV European Congress of Psychology, 2-7 Ιουλίου 1995, Αθήνα Ελλάδα,**
20. Stamatopoulou D. (1994). **A conceptual Model of Aesthetic Experience in Adolescents.** Ανακοίνωση (6 Απριλίου 1994) και Δημοσίευση στα *Annual Abstracts of BPS. (Philosophy Section) University of York: U.K.*
21. Stamatopoulou D. (1994). **“Aesthetic Experience: Developmental and Cultural aspects of the Gender Role in the Aesthetic Experience Structure”.** Ανακοίνωση και Δημοσίευση στα *Annual Abstracts (σελ. 26) of the Developmental Section of the BPS, University of Portsmouth, Σεπτέμβριος 1994, U.K.*
22. Σταματοπούλου Δ. (1999). **Τίτλος: Ευτυχία—μια γενικευμένη συναισθηματική διάσταση μορφοποίησης της υποκειμενικής αίσθησης ποιότητας ζωής (well-being): Πολιτισμικές διαφοροποιήσεις στην συγκρότηση της αίσθησης ευχαρίστησης/ευτυχίας εαυτού και της αίσθησης ικανοποίησης με τον εαυτό.** Το άρθρο αυτό είχε προγραμματιστεί να ανακοινωθεί τον Οκτώβριο του 1999 στην Αλεξανδρούπολη, κατά τη Διεθνή Συνάντηση Εργασίας με θέμα **“ Bodies, Pleasures and**

Health” που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Κοινωνίας και του Institute of Ethnology, του Παν/μίου της Στοκχόλμης.

ΙΧ. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Ιανουάριος 2011—

1.Stamatoroulou, D., Toshihiko Amemiya, (University of Kansai), & Cupchik, G (University of Toronto).: Διεθνής συνεργασία τόσο μέσα στα πλαίσια διευρυμένης δια-πολιτισμικής έρευνα, όσο και την συμμετοχή και οργάνωση Συμποσίου με θέμα «Cross-cultural comparisons on Expressive Symbolism: Art induces or expresses emotion?» στο το διεθνές συνέδριο της International Society for Research on Emotions (ISRE), Kyoto 2011, Conference on Emotions, Japan. (αφορά την συνδυασμένη παρουσίαση των αποτελεσμάτων της δια-πολιτισμικής έρευνας μεταξύ Ελλήνων και Καναδών, σε συνεργασία με τον Prof.Gerald Cupchik, University of Toronto, η οποία διευρύνθηκε με την συνεργασία μου με τον Prof., Toshihiko, Amemiya,University of Kansai.

2. Μάρτιος 2009—

CDI III: NARRATIVE Project for data collection of narrative story-data: A cross-linguistic study [www.humaniora.sdu.dk.]. Πρόκειται για μια διαπολιτισμική, αναπτυξιακή έρευνα μεταξύ ευρωπαϊκών χωρών και Ηνωμένων Πολιτειών στην οποία συμμετείχα και συμμετέχω μέχρι και σήμερα.

3. Νοέμβριος 2009—

Stamatoroulou, D., Toshihiko, Amemiya. (Professor of Psychology, Department of Psychology University of Kansai, Kyoto, Japan).

4. Νοέμβριος 2009. Επιστημονική Συνεργάτης στη υποβληθείσα πρόταση «Αντιληπτική εμπειρία και Τέχνη» για το πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ.

Επιστημονικός υπεύθυνος: Πάυλος Κόντος, Πανεπιστήμιο Πατρών.

5. Νοέμβριος 2002-Σεπτέμβριος 2003 :

Διαπολιτισμική έρευνα που υποστηρίχθηκε από την μέσω της Ερευνητικής Υποτροφίας μου από το Διεθνούς Συμβουλίου Καναδικών Σπουδών (ICCS). [βλ. αναλυτικό υπόμνημα].

6. Νοέμβριος 2000-Ιούνιος 2002:

Μεταδιδακτορική Υποτροφία του Ι.Κ.Υ όπου διεξήγαγα έρευνα και συλλογή εμπειρικού υλικού με θεματική τις συναισθηματικές και γνωστικές διαδικασίες κατά την διαδικασία δημιουργίας και απόδοσης της νοητικής «οπτικοποίησης» της υποκειμενικής εμπειρίας, με έμφαση στην διερεύνηση της οπτικής απόδοσης των χαρακτηριστικών της «υφής» και της έντασης. Η έρευνα αυτή πραγματοποιήθηκε με την βοήθεια του καθ. Σάββα Κονταράτου.

Σεπτέμβριος 1998-Σεπτέμβριος 1999: Επιστημονικός Υπεύθυνος στον Τομέα της Βυζαντινής Τέχνης στο ερευνητικό πειραματικό πρόγραμμα εκπαίδευσης και κατάρτισης στο έργο ΣΕΠΠΕ του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ: **“Βυζαντινός Πολιτισμός—Διαρκής παρουσία—Εκπαιδευτικές Δυνατότητες στην Βυζαντινή Τέχνη”** . Φορέας εκτέλεσης του Προγράμματος: Γραφείο Έρευνας—

Συνεργασίας πολιτισμικής και κοινωνικής δράσης Ι.Μ.Δ. Χρηματοδότης: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
Υψος χρηματοδότησης: 28.516.000

Οκτώβριος 1993-Σεπτέμβριος 1994: Στην μεταδιδακτορική μου έρευνα ως Post-Doctoral Research Visiting Fellowship στο Παν/μιο του Warwick. Ασχολήθηκα κυρίως με την διερεύνηση της σχέσης Γνωστικής και Αισθητικής Ανάπτυξης των παιδιών (10-13 ετών) σε συνδυασμό με τους παράγοντες του φύλου και της διαδικασίας κοινωνικοποίησης των προ-εφήβων σε αστικό πολύ-πολιτισμικό περιβάλλον, και παραλλήλως σε αντιδιαστολή με το “υπονοούμενο νόημα /tacit dimension” της αισθητικής απόλαυσης και εκτίμησης.

X. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Συμμετοχή σε 3μελείς Επιτρ. Επιβλ. Διδακτορικών

- 1. Υποψήφιος Διδάκτορας: Λουκία Μπολολιά,** Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών. Τίτλος Διδακτορικού: Ο ρόλος του καλλιτεχνικού ύφους (style) ως συναισθηματική προετοιμασία αντίδρασης – προπαίδευσης (priming) υπονοούμενης αντίληψης στη αισθητική εμπειρία.
- 2. Διδάκτορας: Ανδριοπούλου Πανωραία,** Τμήμα Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Τίτλος Διδακτορικού: Εσωτερικευμένα λειτουργικά μοντέλα «δεσμού» ενηλίκων: Γνωστικοί, συναισθηματικοί παράγοντες και κίνητρα.
- 3. Διδάκτορας: Σαχαρίδου Δήμητρα,** Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, Φιλοσοφική Σχολή του Παν/μίου Αθηνών. Τίτλος Διδακτορικού: Η ανάπτυξη της ευαισθησίας των παιδιών στις αισθητικές ποιότητες των έργων Τέχνης και η δημιουργική διαδικασία (υποτροφία Ι.Κ.Υ)
- 4. Υποψήφιος διδάκτορας: Κυρκούλης Γιώργος,** Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Παν/μίου Κρήτης. Τίτλος Διδακτορικού: Η επίδραση της άσκησης στην απεξάρτηση χρηστών ουσιών.

Συμμετοχή σε 7μελείς Επιτρ. Κρίσης. Διδακτορικών

5. Τσουβαλά Μαρία, Τμήμα Φ.Π.Ψ., Παν/μιο Αθηνών.
6. Παναγιωτοπούλου Φρύνη, Τμήμα Φ.Κ.Σ., Παν/μιο Κρήτης.

Συμμετοχή σε 3μελείς Επιτρ. Επιβλ. Μεταπτυχιακών Διατριβών

7. Μεταπτυχιακοί φοιτητές: Τσαγκαράκης Βαλεντίνος, Π.Μ.Σ., Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη, Π.Κ.; Δανά Ελένη, Διατμηματικό Π.Μ.Σ. στην Βιοηθική, Π.Κ.. Σε αρχικό στάδιο: Καραλή Ασπασία, Π.Μ.Σ., Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη, Π.Κ. ; Τζανάκης Εμμανουήλ, Π.Μ.Σ., Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη, Π.Κ.; Τζανάκη, Ηδύλη, Π.Μ.Σ., Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη, Π.Κ.

Επίβλεψη Πτυχιακών

8. Πτυχιακή: Χαριζάνη Σοφία , Τμήμα Φ.Κ.Σ., Παν/μιο Κρήτης.

9. Πτυχιακή: Τζανάκη Ηδύλη και Τζανάκης Εμμανουήλ, Τμήμα Φ.Κ.Σ., Παν/μιο Κρήτης.
 10. Πτυχιακή: Χονδροκούκη Κατερίνα & Παπαγεωργίου Γεωργία, Τμήμα Φ.Κ.Σ., Παν/μιο Κρήτης.

XI. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

- 2007— : Μέλος της **Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας (ΕΛΨΕ)**.
 2006— : Μέλος της **Ψυχολογικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος (ΨΕΒΕ)**.
 2006— : Μέλος του **International Association for Research on Emotions (ISRE)**
 2005— : Μέλος του **International Association for Relationships Research (IARR)**
 2004 — : Μέλος του **International Association of Empirical Aesthetics (IAEA)**
 1995— : Μέλος της **British Psychological Society, B.P.S.** Nos: 78545.

XII. ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ενδεικτικά διδάσκω μαθήματα που αφορούν τα παρακάτω αντικείμενα στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Φ.Κ.Σ: *‘Θεωρίες Φαντασίας’, ‘Ανάπτυξη της συμβολικής κατανόησης των εικόνων’, “Ψυχολογία των συναισθημάτων”, ‘Συναισθηματικές λειτουργίες στην Φανταστική λειτουργία’, ‘Αισθητική Ανάπτυξη’, “Φύλο και συναισθήματα που απαιτούν την συναίσθηση του εαυτού (self-conscious emotions)”, “Ψυχολογία της Τέχνης”, “Η μετάβαση στις συμβολικές διαδικασίες: από το ίχνος στην γραφή και την ζωγραφική», «Εκφραστική Αντίληψη”, “Αυτοαντίληψη: Θεωρητικές και Εμπειρικές Προσεγγίσεις”, “Αυτοαντίληψη και Εκπαίδευση—Εγκαταλείποντας το σχολείο”, “Πολιτισμικές διαφοροποιήσεις στην συγκρότηση του εαυτού—συλλογικές και ατομικιστικές κοινωνίες και φύλο”, “Ψυχολογία της Μάθησης”, “Ψυχολογία των Κινήτρων”, “Η καλλιέργεια της Δημιουργικής Σκέψης”, “Δημιουργικότητα: δημιουργικά συστήματα: κοινωνία—πολιτισμός—άτομο, απόκλιση – συμμόρφωση και γνωστικές διαδικασίες” .*

Στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Φ.Κ.Σ., «Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη» και «Εκπαιδευτική θεωρία, Ιστορία και Πολιτική» διδάσκω τα μαθήματα: *‘Ψυχολογία της Τέχνης’, και ‘Συγκρότηση ταυτότητας και συναισθηματικές διαδικασίες αντιμετώπισης «αγχονόων» καταστάσεων στην εφηβεία’.*

ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Σεπτέμβριος 2001-2002: Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Εξομοίωσης Δασκάλων του Παν/μίου Ιωαννίνων.

Σεπτέμβριος 1998-Ιούνιος, 1999: Σχέση ειδικού συνεργάτη με θεματική κατάρτισης εκπαιδευτικών, στο πρόγραμμα “ενδοσχολικής επιμόρφωσης”, Β’ΚΠΣ-ΕΠΕΑΕΚ, Φορέας Εκτέλεσης Α.Π.Θ., με θέμα επιμορφωτικών σεμιναρίων “**Εγκαταλείποντας το σχολείο—ο κύκλος της πλήξης και της ψυχολογικής παρέκκλισης σε σχέση με την συγκρότηση της αυτοαντίληψης των μαθητών**”

Φεβρουάριος 1996-Σεπτέμβριος 1999: Διδασκαλία σχετικών με τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα μαθημάτων, με σύμβαση (Π.Δ. 407/80) στα: (α) Παν/μιο Θεσσαλίας, στα Παιδαγωγικά Τμήματα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Νηπιαγωγών (Π.Δ. 407/80), (β) Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών (Π.Δ. 407/80); (γ) Παν/μιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών.

Σεπτέμβριος 1995-Ιούνιος 1997

Επιμορφωτικές παραδόσεις στο αντικείμενο της “Αισθητικής καλλιέργειας—Σύγχρονη Τέχνη στο σχολείο—Σύγχρονοι καλλιτέχνες στο χώρο της εκπαίδευσης” στο Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο (Π.Ε.Κ.) Αλεξανδρουπόλεως (υπεύθυνη προγράμματος).

Simple Interface. Go to the Advanced Analysis interface from [here](#).

Impact indices (computed on displayed results only)

Normalization	Citations	h-index	g-index	e-index	delta-h	delta-g
none	14	2	3	2	2	3
per co-authorship	14	2	3	2	2	3
per age	2.4	1	1	0	2	2

Data on video appear to be enough for computing indices values. Want to add [more](#) or [all](#) information ?

